



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

KSZTAŁT MYŚLI

WYSTAWA MEDALU
I RZEŻBY CERAMICZNEJ
SEKCJI RZEŻBY OW ZPAP

2025



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

KSZTAŁT MYŚLI

I WYSTAWA MEDALU I RZEŻBY CERAMICZNEJ
SEKCJI RZEŻBY OKRĘGU WARSZAWSKIEGO
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
2025

3 października - 2 listopada
Galeria Lufcik Domu Artysty Plastyka



ARTYŚCI

Goshka	BIAŁEK
Marek	BRZozowski
Grażyna	CZARNECKA-MAJEWSKA
Magdalena	DOBRUCKA
Marek	FIUK
Paulina	GOBIECKA
Dorota	GRZEŚKIEWICZ
Majid	JAMMOUL
Wojciech	KAŁA
Krystyna	KASZUBA-WACŁAWEK
Krzysztof	KOŁODZIEJSKI
Magdalena	KOTARA-MARMUR
Marek	KOTARBA
Maria	KRAWCZYŃSKA-ALBAROUDI
Aliona	KRYSHTOFIK
Edward	ŁAGOWSKI
Paweł	ŁĘSKI
Magdalena	ŁYSIAK
Katarzyna	MASNY
Aleksandra	MAZURKIEWICZ
Piotr	MEŁGWA
Barbara	MODERAU
Marek	MODERAU
Marika	NOWAK
Teresa	PASTUSZKA-KOWALSKA
Kacper	PIELASZEK
Krystyna	PIEŃKOS
Magdalena	PIWKO-CHUDZIK
Krzysztof	PODBIELSKI
Olga	PROKOP-MIŚNIAKIEWICZ
Irina	RADKEVICH
Magdalena	SCHREIBER
Boris	SCHWENCKE
Justyna	STAŚKIEWICZ-JONAK
Ryszard	STRYJECKI
Anna	WĄTRÓBSKA-WDOWIARSKA
Grzegorz	WITEK
Karolina	ZWONIARSKA

I Wystawa Medalu i Ceramiki

Po raz pierwszy w Warszawie organizuje się osobną wystawę dwóch dziedzin rzeźby: rzeźby ceramicznej i medalierstwa. Są to rodzaje sztuki rzeźbiarskiej uprawiane od zarania dziejów ludzkości. Artyści w ramach tych dwóch rodzajów rzeźby na przestrzeni historii stworzyli wiele dzieł najwyższej klasy, o czym świadczy istnienie setek pięknych i cennych eksponatów w największych muzeach świata.

Pomysł zorganizowania tej wystawy narodził się z faktu, że te bardzo wyjątkowe gatunki twórczości rzeźbiarskiej giną gdzieś w otchłani archiwów muzealnych ze względu na ich specyfikę: ceramika – ze względu na materiał, kolor i ogólnie przyjętą funkcjonalność, a medal – ze względu na mały format oraz utrwalony w umysłach odbiorców i nie tylko stereotyp jego dedykowanego przeznaczenia.

Nasza wystawa ma za zadanie przedstawić te dzieła w oderwaniu od konkurencji bardziej znanej i faworyzowanej dużej formy rzeźbiarskiej i ukazać je jako pełne dzieła na osobnej wystawie. Chcemy również, by wystawa ta przyczyniła się do zmniejszenia luki w edukacji i stereotypowym postrzeganiu ceramiki i medalierstwa.

Po raz pierwszy od powstania Sekcji Rzeźby OW ZPAP jej Zarząd podjął decyzję, aby zorganizować we własnym gronie dwa kluby: Klub Ceramików i Klub Medalierów. Zadaniem tych klubów jest zaktywizowanie tych dwóch specyficznych środowisk twórczych oraz promowanie ich twórczości.

Podsumowując: co roku mamy zamiar organizować w Domu Artysty Plastyka OW ZPAP wystawę rzeźby ceramicznej lub medalierstwa na zmianę bądź razem, jak to ma miejsce w tym roku.

Prace na wystawie wykonane są przez 38 autorów. Jak na wystawach zbiorowych, są one różnorodne w formie, stylu i tematyce. Mamy tu szerokie spektrum spojrzenia na ciekawą, trzymającą wysoki poziom twórczość artystów, którzy poświęcili się tym kierunkom w sztuce rzeźbiarskiej. Kuratorka wystawy - koleżanka Katarzyna Jasiołek oraz komisarki wystawy - koleżanki Dorota Grześkiewicz, Katarzyna Masny i Magdalena Dobrucka, które objęły opieką wystawę, starannie i profesjonalnie prowadziły jej organizację, nie narzucając tematu przewodniego, z myślą, aby artyści czuli się swobodni i aby wystawa spontanicznie oraz autentycznie przedstawiała problemy i tematy, którymi naprawdę interesują się sami twórcy. Stąd bierze się różnorodność i bogactwo eksponatów. Za wszystko bardzo dziękujemy kuratorce i komisarkom wystawy.

Dziękujemy i gratulujemy wszystkim Koleżankom i Kolegom artystom - uczestnikom za ich wyjątkowe dzieła. Mamy nadzieję, że pomysły eksponaty na wystawie się Państwu spodobają. Życzymy miłej i niezapomnianej ucztę piękna oraz miłego oglądania.

Majid Jammoul

Przewodniczący Sekcji Rzeźby OW ZPAP

Kształt Myśli

Nieoczywiste połączenie dziedzin aktywności artystycznej, jakie ma miejsce na wystawie, to zderzenie ze sobą obiektów, będących w pewnym sensie przeciwieństwami. W jednej przestrzeni spotyka się zwyczajność z odświętnością, codzienność z celebracją. Ta pierwsza to rzeźby wykonane z surowca, który od zawsze wpisany jest w aktywność człowieka i wykorzystywany przez niego dwojako – do tworzenia przedmiotów o charakterze użytkowym oraz zbytków służących do zaspokojenia potrzeb estetycznych, do wywołania uczucia przyjemności z obcowania z przedmiotem. Druga zaś to trwalszy surowiec i inne momenty: związane z zasługami, z potrzebą podkreślenia wyjątkowości osoby, przedmiotu, miejsca, czasu. Mamy tu także decyzję i jej brak – rzeźbę możemy zaprosić do swojej przestrzeni, w przypadku metalu – często własna chęć nie wystarczy (jeśli nie mamy na myśli wyrobów medalom pokrewnych).

To punkt widzenia odbiorcy rzeźby ceramicznej i medalierstwa, lecz jest także perspektywa twórcy – rzeźbiarza, który wybiera mniejszą skalę, precyzję. Co zyskuje? Odbiorcę, który skraca fizyczny dystans, by móc obcować z dziełem jego wyobraźni i rąk. Zatem twórca może postawić na detal, fakturę, które byłyby niedostrzegalne w przypadku monumentalnych realizacji. To przywilej, który intryguje, przyciągając artystki i artystów w różnym wieku, parających się także innymi dziedzinami sztuki. Widać to na wystawie, której uczestnicy różnią się doświadczeniem, wyborem surowców i technik, prowadzących ich do obranego celu.

Medale wyrażają emocje artysty, ale także myśli czy przekonania zbiorowości, stanowią lapidarny zapis historii i upodobań estetycznych. Odbiorca przekona się jednak natychmiast, że stanowią nie mniejsze zaskoczenie niż inne dziedziny sztuki, wzbudzą emocje. Rzeźba ceramiczna jawi się jako bardziej tajemnicza, nie towarzyszy jej kontekst w postaci nazwisk, dat czy nazw, czasami otrzymuje jedynie tytuł - odpowiedź. Ten rodzaj sztuki pozostawia takie pole interpretacji, na jakie twórca wyrazi zgodę.

Niech zatem ta pierwsza wystawa, wyciągająca nieco z cienia medalierstwo i rzeźbę ceramiczną, będzie sprawdzianem dialogu artysty z odbiorcą. Kto w tej rozgrywce będzie miał więcej do powiedzenia, a kto zdecyduje się przyjąć to, co uzna za zastane? A może to wcale nie zależy od tego, czy to medal czy rzeźba, ale od tego, kto pracował nad detalem i kto mu się przygląda?

Katarzyna Jasiołek

Kuratorka Wystawy

Goshka BIAŁEK

goshkab@gmail.com

NIE TYLKO DOSKONAŁOŚĆ, 2025
ceramika i szkło





Marek **BRZozowski**

web: www.rzezba-brzozowski.pl
m.brzozowski@onet.eu, +48 607 673 492

OPIEKUJĄCE WIBRACJE, 2023
brąz



Grażyna CZARNECKA-MAJEWSKA

graczmaj6@wp.pl

GRACJA I, 2005/2025

ceramika, bursztyn, srebro, drewno





Magdalena **DOBRUCKA**

magdalena_dobrucka@o2.pl

ŻNIWA, 2022
akryl



Marek FIUK

web: www.marekfiuk.eu

marek@siedlce.cc, +48 502 370 549

WIELKIE WODY POLSKIE, 2025

brąz





Paulina GÓBIECKA

IG: @paulinagobiecka
pgobiecka@gmail.com

FLY AWAY #3, 2025

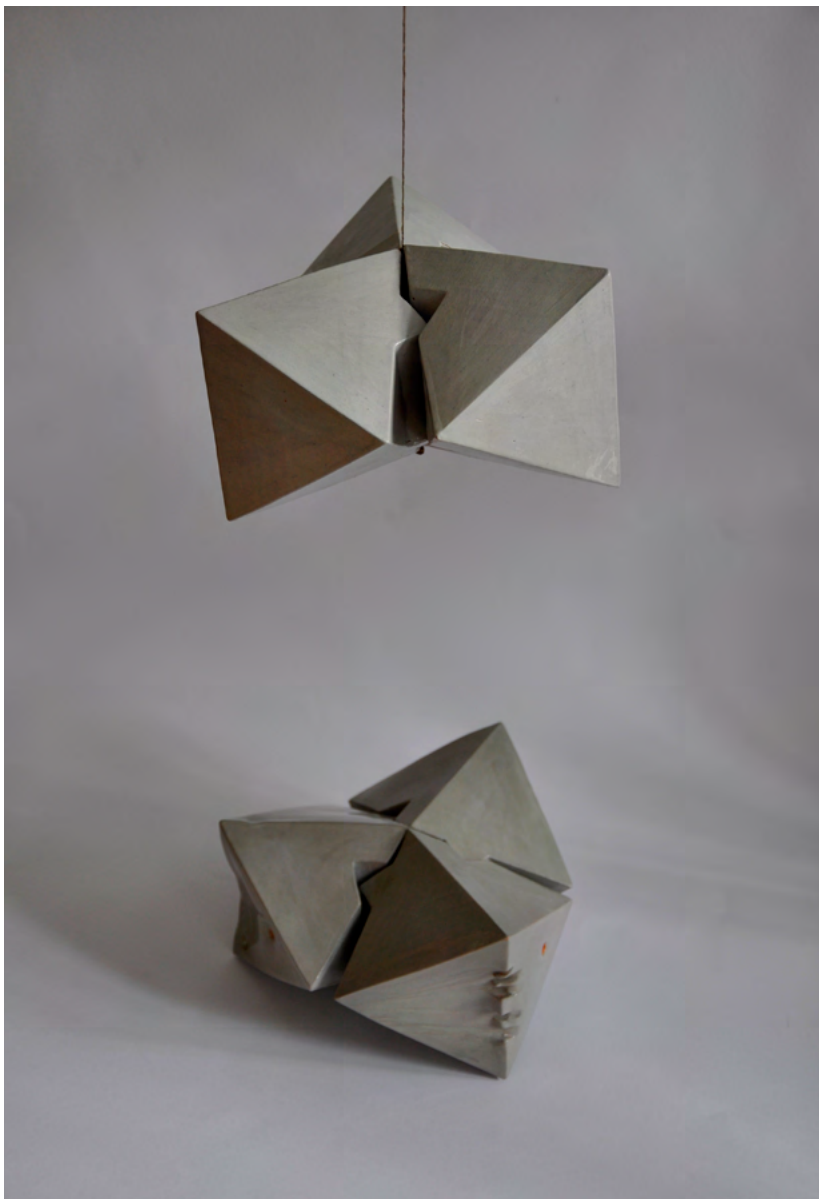
czarna glina szamotowa, porcelana, pigmenty, szkliwo transparentne



Dorota GRZEŚKIEWICZ

web: dorotagrzeskiewicz.art
dorota@grzeskiewicz.eu

PRZEMIANA, 2013
glina czerwona, angoba, szkliwo





Majid **JAMMOUL**

majid.jammoul@gmail.com

OBSESJA WIECZNOŚCI, 2020
brąz, granit



Wojciech KAŁA

HIERONIM BOSCH, 1988
ołów srebrzony, medal bity





Krystyna KASZUBA-WACŁAWEK

GRUPA, 2012
głina Limoge 1250°C



Krzysztof KOŁODZIEJSKI

kolodziejskik@wp.pl

OGRÓD ZEN, 2010

ceramika wypalona w piecu na drewno z redukcją





Magdalena KOTARA-MARMUR

mkotara@poczta.onet.pl

ECCE HOMO, 2024
ceramika raku, drewno



Marek KOTARBA

web: www.kotarbadesign.com

DREAMS, 2020
porcelana





Maria KRAWCZYŃSKA-ALBAROUDI

web: mariakrawczynska.com

YA HABIBI, YA ELBI, YA ROOHI, 2024
kamionka, angoba, szkliwo



Aliona KRYSHTOFIK

aliona.kryshtofik@gmail.com, +48 884 306 823

IG: @myceramicproject

PRZEPŁYW I, 2024

czarna glina kamionkowa, porcelana, szklivo przeźroczyste, kobalt





Edward ŁAGOWSKI

+48 502 399 983

CHŁOPIEC, 2012
brąz patynowany



Paweł ŁĘSKI

paweleski@wp.pl

BALET, 2025
mosiądz lany





Magdalena ŁYSIAK

web: magdalysiak.com, ceramika.mlstudio@gmail.com

IG: @magdalena.lysiak_artist

TRUTEŃ I ROBOTNICA, 2024

kamionka, porcelana, szkliwo autorskie pozyskane z pszczoł



Katarzyna MASNY

masny.kasia@gmail.com, +48 733 035 230

IG: @kasia.masny.art

WSTĘGA, 2012

ceramika





Aleksandra MAZURKIEWICZ

web: aleksandramazurkiewicz.art

ILLUMINACJE, 2020
drewno, pakuły, juta



Piotr MELGWA

pmelgwa@gmail.com

BEZ TYTUŁU

ceramika





Barbara **MODERAU**

web: www.moderau.com

barbara@moderau.com

Z GŁĘBIN 2, 2024
kamionka szklwiona



Marek MODERAU

web: www.moderau.com

marek@moderau.com

NIC LUB PRAWIE NIC, 2024

szkło





Marika **NOWAK**

cecemarika@gmail.com

+48 604 260 054

FILOZOF, 2025

glina szamotowa, porcelana



Teresa PASTUSZKA-KOWALSKA

tdkowalscy@wp.pl

OTULONA KOBIECOŚĆ, 2025

ceramika szklwiona





Kacper PIELASZEK

IG: @ k_pielaszek

+48 664 081 756

ANNA, 2025

czerwona glina z szamotem, szkliwo, wypał redukcyjny



Krystyna PIEŃKOS

krysia.rzezba@gmail.com

JESIEŃ ŻYCIA, 2010

brąz





Magdalena PIWKO-CHUDZIK

web: www.magdalenapiwko-chudzik.com

IG: @piwko-chudzik, +48 601 614 040

TRANSITION, 2025

ceramika – glina szamotowa, złoto naszkliwne



Krzysztof PODBIELSKI

IG: @ krzysztof.podbielski



MARTWA NATURA Z KOBALTEM, 2024

ceramika, szkliwo, gips





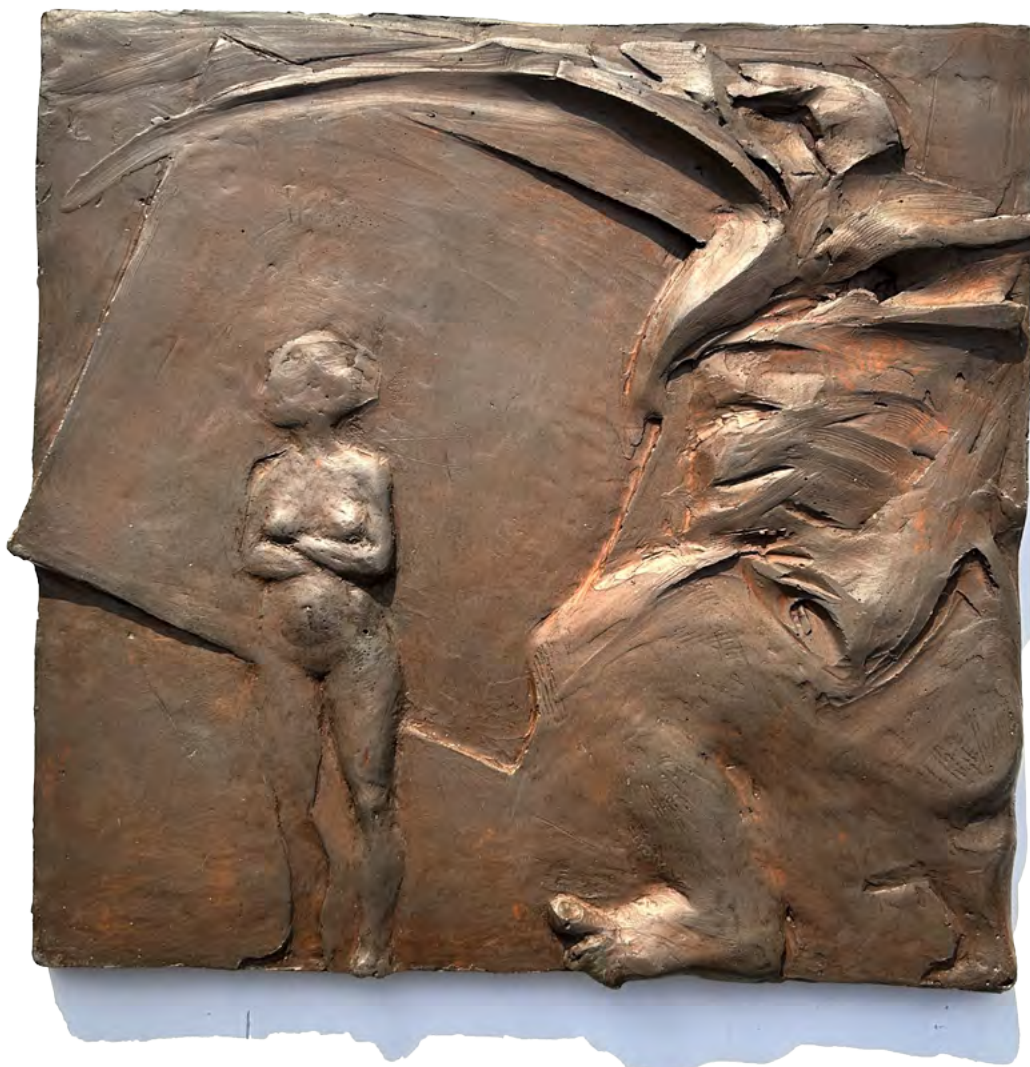
Olga PROKOP-MIŚNIAKIEWICZ

web: www.olgaprokop.pl

olga.tamara@gmail.com

WOJNA POSTU Z KARNAWAŁEM, 2023

żywica z pyłem miedzianym



Irina RADKEVICH

BEZ TYTUŁU

masa szamotowa, angoba





Magdalena **SCHREIBER**

IG: @ magda_schreiber_rzezbi
magdajlena@gmail.com, +48 695 050 874

ŻÓŁW PUSTYNNY, 2023
ceramika szklwiona



Boris SCHWENCKE

boris.schwencke@wp.pl

NIKE, 2024
gips polimerowy





Justyna STAŚKIEWICZ-JONAK

GŁOWA MĘŻCZYZNY INSPIROWANA IDOLAMI CYKLADZKIMI, 2018
głina szamotowa, temperatura wypału 1200°C



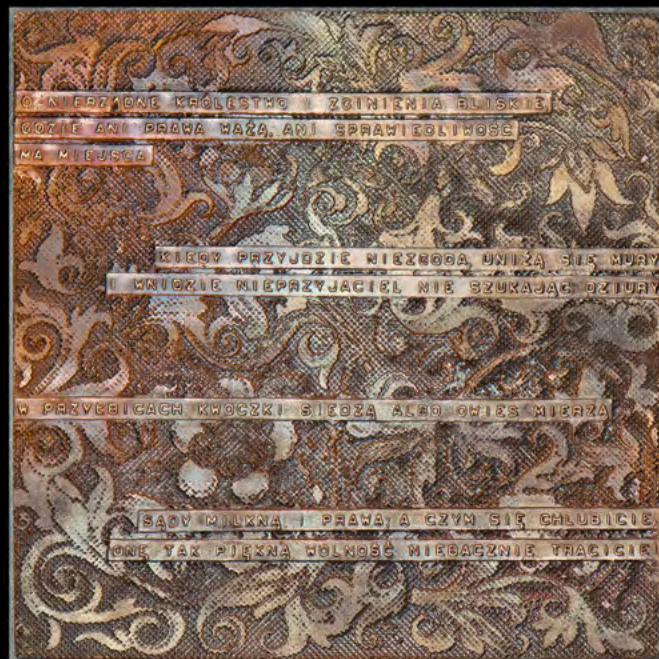
Ryszard STRYJECKI

stryjecki.ryszard@gmail.com

+48 509 224 937

JAN KOCHANOWSKI, 1984

brąz lany





Anna WĄTRÓBSKA-WDOWIARSKA

abwatrobska@wp.pl

JAJO S.DALI, 1997
brąz lany, patynowany



Grzegorz WITEK

traff@tlen.pl

+48 509 521 376

Z CYKLU GENESIS, 2025

brąz, woda





Karolina ZWONIARSKA

web: www.zwoniarska.com
karolinazwoniarska@gmail.com

LEKCJA ANATOMII, SERIA ORGANY, 2024-2025
ceramika





OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Kształt Myśli
I Wystawa Medalu i Rzeźby Ceramicznej
Sekcji Rzeźby Okręgu Warszawskiego
Związku Polskich Artystów Plastyków
Galeria Lufcik, ul. Mazowiecka 11A, Warszawa
03.10-02.11.2025

Kuratorka wystawy: Katarzyna Jasiołek
Komisarki wystawy: Magdalena Dobrucka, Dorota Grześkiewicz, Katarzyna Masny
Słowo wstępne: Majid Jammoul, Katarzyna Jasiołek
Projekt okładki: Marek Moderau
Projekt i skład katalogu: Dorota Grześkiewicz
Korekta: Michał Matuszewski

Wydawca:

Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków
ul. Mazowiecka 11A, 00-052 Warszawa
NIP 525 22 11 093 REGON 017182864 KRS 0000101474
+48 22 827 64 13 owzpap@owzpap.pl

ISBN 978-83-976832-3-5