

Grupa Twórcza

# Positive Art

# 2024

80. rocznica Powstania  
Warszawskiego 1944–2024



OKRĘG WARSZAWSKI  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

## Wystawy PositiveArt

**2009** – Między czasem a przestrzenią – DAP1 i DAP2

**2010** – Z potrzeby ducha – Galeria 022

**2011** – VIII Festiwal Kultury Żydowskiej Warszawa Singera:

*Przejście na drugą stronę, Opowieści nieistniejące,*

*Rzeczywistość z przeszłości, Odrodzony świat Singera, Infinity of Art*

PositiveArt – Dom Sztuki Ursynów

*Na granicy Światów – DAP3 (Lufcik)*

**2012** – Podróże dalekie i bliskie – artyści fotografują – DAP1, DAP2

**2013** – PositiveArt wystawa przeglądowa – Centrum Sztuki Forty Sokolnickiego

**2014** – PositiveArt wystawa przeglądowa – DAP3 (Lufcik)

**2015** – PositiveArt wystawa przeglądowa – DAP1 i DAP2

**2016** – PositiveArt wystawa przeglądowa – DAP3 (Lufcik)

**2017** – PositiveArt wystawa przeglądowa – Galeria Fibak

**2019** – PositiveArt wystawa przeglądowa – DAP2

**2020** – PositiveArt wystawa przeglądowa – DAP1, DAP2, DAP3

**2021** – Artyści PositiveArt w hołdzie Mistrzom na 110-lecie ZPAP – DAP1, DAP2, DAP3

**2022** – PositiveArt – Jasna Strona Romantyzmu – DAP1, DAP2, DAP3

**2023** – PositiveArt – 50 lat Nagrody im. Jana Cybisa – DAP1, DAP2

**2024** – PositiveArt – 80. rocznica Powstania Warszawskiego

## NASZE CREDO

*Jesteśmy za sztuką, która niesie jakąś myśl i przesłanie, wywołuje u widza pozytywne emocje.*

*Jesteśmy za sztuką eksponującą profesjonalne prace, które mają zachwycać widza wysokim kunsztem warsztatu.*

*Grafika, malarstwo, tkanina, rzeźba – to są dla nas dzieła poruszające zmysły, rozum i serce.*

*Widzimy i czujemy kolory, ciepło i światło, eksponując je w naszych pracach.*

*Postrzegamy sens sztuki i wagę kontaktu z nią zarówno dla nas, jak i dla odbiorców.*

*Uważamy, że autentyzm nie wyraża się w zacytowaniu wszystkiego od początku, jak też i nie polega na naśladownictwie.*

*Mamy poczucie ciągłości sztuki, świadomość swoistości naszych czasów.*

*Sztuka powinna łączyć uczucia i idee, wyrażać stany serca i rozumu. W ten sposób pragniemy komunikować się z odbiorcami.*

*Chcemy przybliżyć naszą sztukę widzom, którzy razem z nami mogą doznawać estetycznych wzruszeń.*

Grupa Twórcza

# Positive Art 2024

80. rocznica Powstania  
Warszawskiego 1944-2024



# Artyści PositiveArt 2024

Wanda Badowska-Twarowska  
Katarzyna Betlińska  
Barbara Bielecka-Woźniczko  
Alicja Bieske-Matejak  
Jacek Bukowski  
Jolanta Czarska  
Alina Dorada-Krawczyk  
Anna Forycka-Putiatycka  
Wojciech Garley  
Sławomir Gębczyński  
Zbigniew Gonciarz  
Wanda Hansen  
Hanna Haska  
Larysa Jaromska  
Paweł Jasionowski  
Jolanda Jeklin  
Anna Kabacińska-Banaszkiewicz  
Maria Kaleta  
Ewa Kamieniecka  
Jaga Karkoszka  
Kazimierz Kawa  
Grażyna Kilanowicz-Barecka  
Izabella Kloch  
Berenika Korecka-Sowińska  
Dominika Korzeniowska  
Monika Marszałek-Kowalewska  
Tomasz Kowalewski  
Krystyna Krępa

Bożena Kuzio-Bilska  
Bożenna Leszczyńska  
Monika Lewicka  
Marek Lewicki  
Bogna Lewtak-Baczyńska  
Joanna Lohn-Zajęc  
Piotr Mądrach  
Jolanta Mikuła  
Miroslaw Miroński  
Ewa Misiak  
Andrzej Newelski  
Barbara Pierzgalska  
Emilia Pitucha  
Magdalena Piwko-Chudzik  
Andrzej Podkański  
Beata Ryndziewicz-Woźny  
Zuzanna Sierocińska  
Nadiya Sobolewska  
Krzysztof Tadeusz Sowiński  
Katarzyna Szymańska  
Jerzy Teper  
Anna Tomorrowicz  
Joanna Tumiłowicz  
Malina Wieczorek  
Dorota Wójcik  
Radosław Zaremba  
Magdalena Zdražil  
Wojciech Zembrzuski



## **Szanowni Państwo,**

*PositiveArt to działająca od 15 lat grupa twórcza. To interdyscyplinarna grupa, składająca się z artystów OW ZPAP, która łączy zarówno wybitne polskie nazwiska, jak i młodych twórców pod jednym szyldem – emanacji „jasnej strony mocy twórczej” w prezentowanych dziełach. W kontraście do sztuki będącej sublimacją negatywnych przeżyć, emocji i traum, melancholijnej, mrocznej czy katastroficznej wizji świata – artyści PositiveArt skupiają się na wydobywaniu potencjału dobrych emocji, siły, entuzjazmu i dążenia do rozwoju, pokonywania swoich słabości i trudności życiowych – zachwytu dla piękna natury i pozytywnych działań człowieka. Ich celem jest komunikacja z odbiorcą poprzez sztukę.*

### **W roku 2024 inspiracją i motywem przewodnim wystawy będzie 80. rocznica Powstania Warszawskiego.**

*Ten temat jest szczególnym wyzwaniem i pierwszy raz zostanie on ujęty w taki nowatorski sposób. Pokazanie Powstania Warszawskiego w pozytywnym świetle wymaga głębszej refleksji nad tym, co wniosło ono długoterminowo w losy Polski. Z jednej strony mamy tragiczny los Powstańców i porażkę, z drugiej zaś fakt, że bez niego – podobnie jak bez poprzednich, również przegranych powstań – nie byłoby najprawdopodobniej Polski na mapie współczesnej Europy. Na poziomie bardziej osobistym Powstanie Warszawskie uczy, że przegrane bitwy nie oznaczają przegranej wojny. Mówi o podnoszeniu się po porażkach, leczeniu ran, wytrwałości w dążeniu do celu, odwagi, wykorzystaniu upadku jako lekcji i do wzmocnienia swojej siły i rozwoju. Uczy też, że wolność jest jedną z najważniejszych wartości w ludzkim życiu, czy to w czasach wojny, czy pokoju. A także, że po burzy zawsze wychodzi słońce.*

***Radość wspólnego tworzenia niech zawsze będzie z nami!***

**Bożenna Leszczyńska**

Kurator wystawy

Założycielka grupy PositiveArt

Prezes Zarządu Okręgu Warszawskiego

Związku Polskich Artystów Plastyków

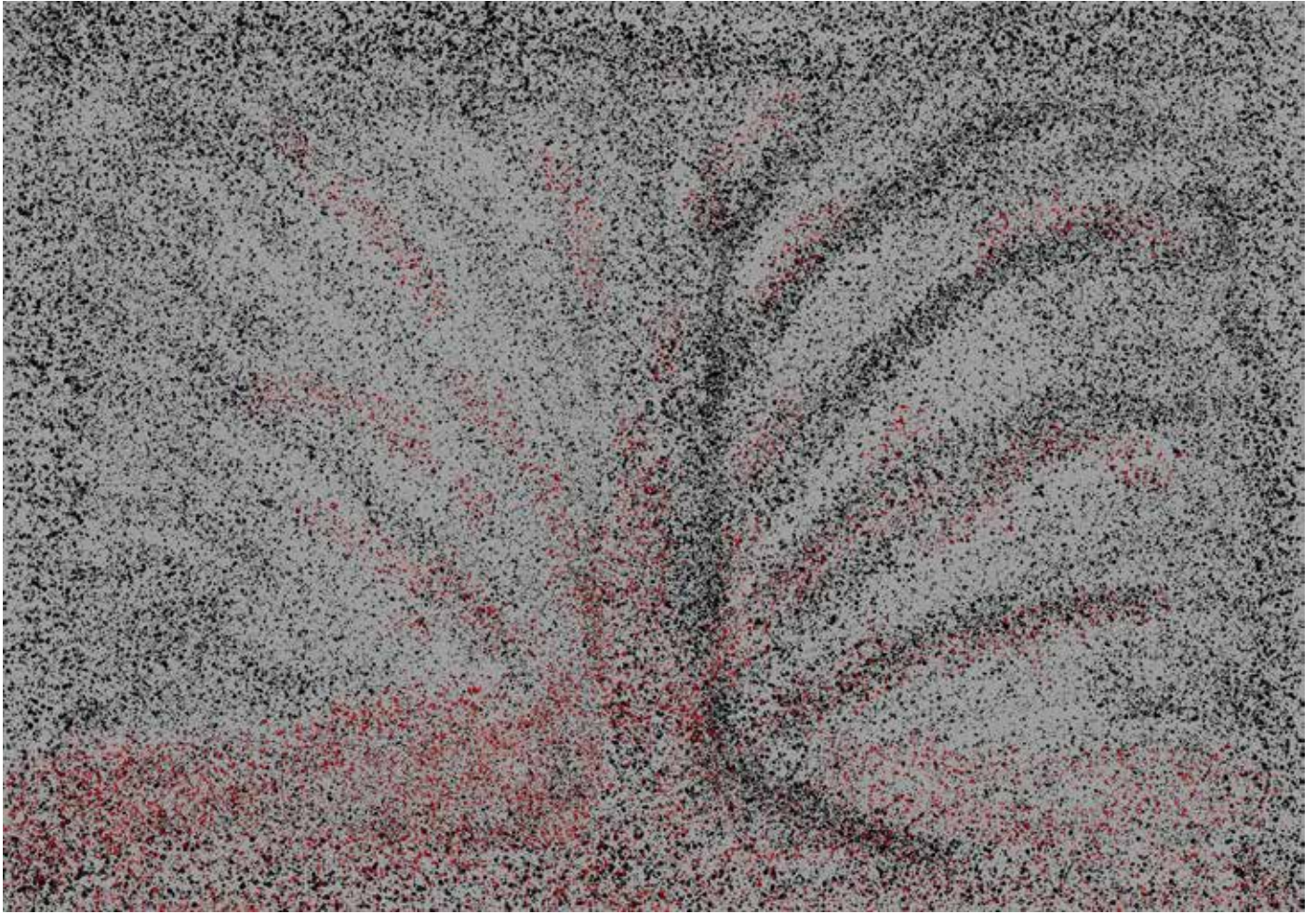
# Wanda Badowska-Twarowska



POLONEZ AS-DUR OP 53 "HEROICZNY" F. CHOPINA, olej na płótnie, 100x70, 2024

*Przez wiele lat mieszkając w pobliżu miejsca letnich Koncertów Chopinowskich jestem ich wiernym uczestnikiem. Słuchając widzę obrazy, czasem je maluję. Preludia, mazurki, a tym razem Polonez As-dur op. 53, zwany „heroicznym”.*

# Katarzyna Betlińska



MIEJSCE, druk UV na dibondzie, 100x70, 2024

*Codziennie chodząc po stolicy mijamy liczne tablice: MIEJSCE UŚWIĘCONE KRWIĄ POLAKÓW POLEGŁYCH ZA WOLNOŚĆ OJCZYZNY. Trzeba wiedzieć i pamiętać, że to nie symboliczne gesty. Warszawskie ulice, skwery, podwórka, trawniki stawały się z konieczności miejscami pochówku bestialsko mordowanych ludzi. Dość powiedzieć, że na Cmentarz Wolski po wojnie zwieziono ponad 12 ton prochów ofiar hitleryzmu.*



# Barbara Bielecka-Woźniczko



KUBUŚ..., akryl, olej na płótnie, 70x100, 2024

*Obraz „Kubus”... jest swoistym wyrazem hołdu dla moich bliskich i wszystkich, którzy w tamtym okrutnym czasie nie bali się oddać życie za swój kraj, którzy podjęli tę walkę, walkę o wszystko, o być albo nie być. Kubus to samochód opancerzony, którego nazwa pochodzi od pseudonimu żony konstruktora, Józefa Ryszarda Fernika. Samochód pancerny był zbudowany przez powstańców w zespole Józefa Fernika ps. „Globus” i Waleriana Bieleckiego ps. „Jan”, pomalowany przez Stanisława Kopfa ps. „Malarz” w brązowo-szare łaty. Nazwany był na cześć żony Józefa Fernika, lekarki o pseudonimie „Kubus”, która zginęła w pierwszych dniach Powstania. „Kubus” wziął udział w dwóch szturmach Grupy Bojowej „Krybar” na stanowiska niemieckie w Uniwersytecie Warszawskim 23 sierpnia i 2 września 1944 r. Obecnie Kubus wystawiony jest w Muzeum Wojska Polskiego.*

*Walerian Bielecki ps. „Jan” – mój stryj, jego bracia: Wiktor (mój ojciec, ps. „Srogi”) i Feliks (mój stryj ps. „Szczęśliwy”) oraz ich przyjaciel Tadeusz Marynowski (ps. „Zawrat”) należeli do Grupy Bojowej „Krybar”.*



# Alicja Bieske-Matejak



MIASTO 44 – LABIRYNT, olej na płótnie, 100x70, 2024

*Labirynt to symbol trudnej drogi, może nawet matni, to ścieżka udręczonych, a jednak jest również symbolem wyzwolenia, zwycięstwa, pokonania własnych słabości. Słynny labirynt wita nas na posadzce katedry gotyckiej w Chartres we Francji, jednej z najpiękniejszych budowli średniowiecza. Wzrok z ziemi unosi się ku strzelistości sklepień gotyckich. Udręka i matnia labiryntu w jakiś tajemniczy sposób przekształca się w czystą wolność i radość zwycięstwa. Ocaleni są nie tylko oni – pokolenie Kolumbów, ale i my ich potomkowie urodzeni po wojnie.*

# Jacek Bukowski



**NADZIEJA**, olej na płótnie, 100x100, 2024

*„Nic w tym nie może znaczyć fakt, że ci, którzy wywołali powstanie, nie mieli racji. Powstańcy warszawscy pozostaną na zawsze w naszej historii najpiękniejszym wzorem żołnierzy, którzy w rozumieniu niezwyklej trudności zadania nie cofnęli się przed wykonaniem go, lecz bez wahania ruszyli w bój i trwali w nim nawet wówczas, gdy zrozumieli jego beznadziejność”.*

*Jerzy Kirchmayer*



# Jolanta Czarska



MINĘŁO 63 DNI. WARSZAWA 1944 R., ołówek na papierze, 70x100, 2023

*I znów walczy dzielna Stolica,  
Znów ją spowił pożogi dym,  
I na krwią zbroczonych ulicach  
Znów wolności rozbrzmiewa hymn...*

*Choć mundury nie zdobią nam ramion,  
Choć nie każdy z nas nawet ma broń,  
Ale ludność Warszawy jest z nami,  
Każdy Polak podaje nam dłoń.*



# Alina Dorada-Krawczyk



AKCJA, akryl, technika mieszana, 90x110, 2024

*Symboliczna postać Małego Powstańca, jawi się jako Anioł Stróż: zbyt mały by ginąć i wielki kiedy zginął. Całość obrazu to pogranicze powstańczej rzeczywistości: walki, ciszy u kresu, akcji i epilogu.*

*Zaskakujące upodobnianie kombinacji, poszczególnych elementów, pochodzących z różnych światów i porządków: realnego i nierealnego, zmysłowego i duchowego, uchwytanego i ulotnego. Wymijanie granic: pomiędzy tym, co poważne i tym, co niepoważne, pomiędzy tym, co dojrzałe i tym, co niedojrzałe, pomiędzy tym co wykształcone i tym, co naiwne, całkowicie abstrakcyjne lub sensowne niekiedy strukturalne, czy fakturalne. Jest to świat osobistych doświadczeń, wspomnień, wyrastających z fantazji i snów. W tym świecie panuje albo ostre napięcie, albo liryczny nastrój łagodnego smutku, nostalgii wspomnień, niekończących się, odnawialnych marzeń. Owa filozofia twórcza jest niebywale zbieżna z moją myślą twórczą i duchową ścieżką.*

# Anna Forycka-Putiatycka



GLORIA VICTIS, olej na płótnie, 80x100, 2024

*Powstanie Warszawskie jest przykładem jak w walce o wolność, mimo różnicy poglądów trzeba się jednoczyć. Jak ważna jest wiara w zwycięstwo, która pokonuje nawet śmierć. Ta więź w narodzie oparta na chrześcijaństwie przetrwała w rodzinach i dała początek w następnych pokoleniach SOLIDARNOŚCI, która nas wyzwoliła.*

# Wojciech Garley



...ZA KAŻDY KAMIEN TWÓJ..., akryl, kolaż na płótnie, 100x100, 2024

*„Moje” powstanie to relacje rodziców: Potworny słup dymu na horyzoncie, który oglądali z odległości 65 km. Pierwsze lektury: „Przemarsz przez piekło”, „Kolumbowie”, no i Herbert – „Bądź wierny. Idź”*



# Sławomir Gębczyński



UPRISING, akryl na płótnie, 100x100, 2024

*W moim obrazie nie jest pokazane Powstanie wprost. Tylko poprzez ilustracje opowieści. O zakazanej piosence granej do wybuchu Powstania na ulicach dawnej Warszawy.*



# Zbigniew Gonciarz



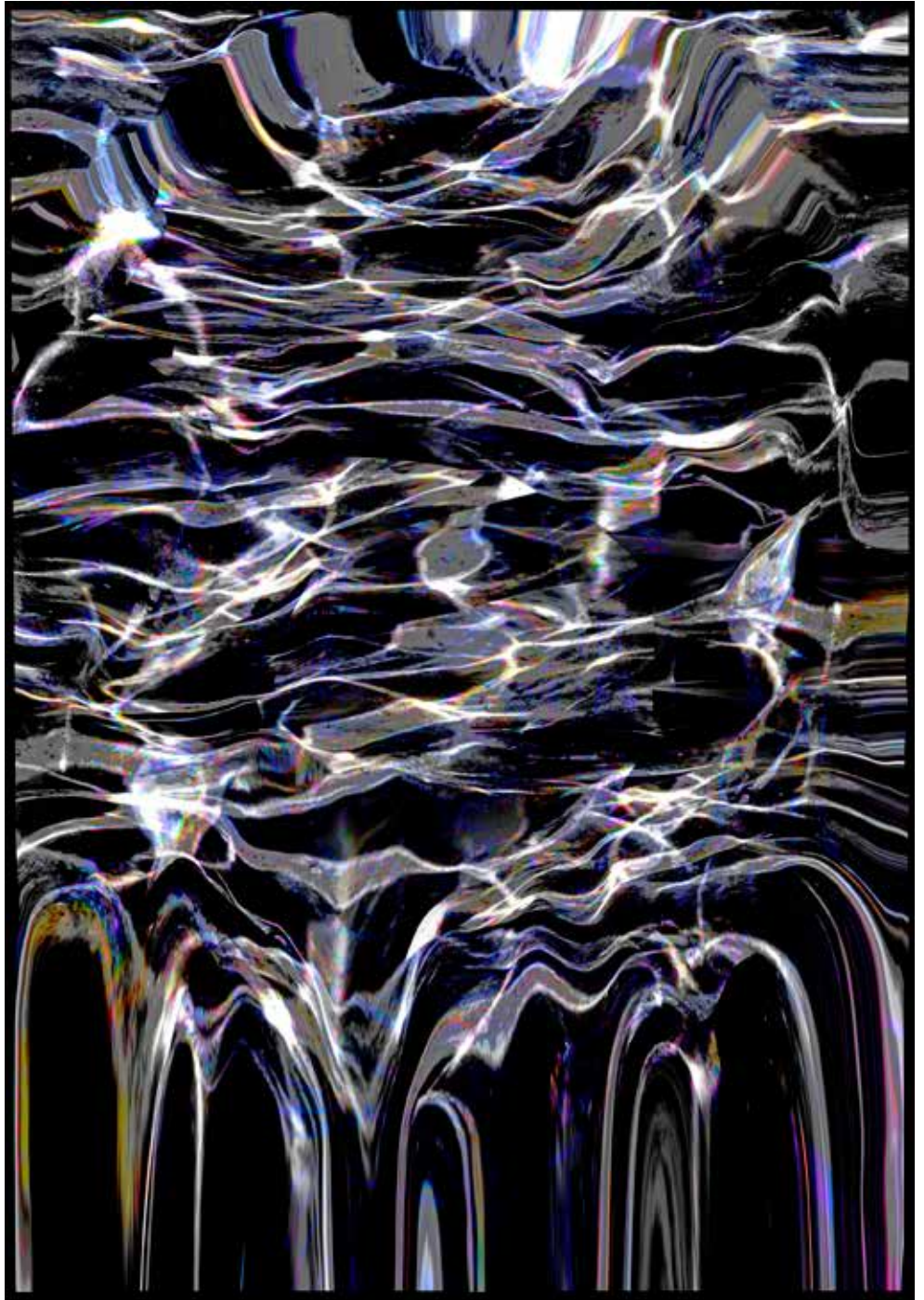
TAMTYM DZIEWCZYNOM, olej na płótnie, 100x100, 2024

*80 lat później maluję  
podwójny portret Kasi Borowińskiej,  
w hołdzie Jej i wszystkim  
TAMTYM DZIEWCZYNOM w 1944  
roku.*

*Pamięć o Nich trwa. I tak ma pozostać.  
Sentencja na nagrobku Kasi na Powązkach:  
A jeśli komu droga otwarta do nieba,  
to tym, co służą Ojczyźnie.*

*Jan Kochanowski*

# Wanda Hansen



BEZ TYTUŁU, druk cyfrowy na płótnie, 100x70, 2024

*Powstanie znam z historii i obchodów rocznicowych. Każdego roku 1 sierpnia słyszałam syreny alarmowe i opowieści o bólu, poświęceniu i stracie. W swojej pracy użyłam symboliki wody dla zobrazowania podziemia, kanałów i zagrożenia. Wielkiego zagrożenia, które zapiera dech. Topi w odmętach cierpienia.*



# Hanna Haska



PAMIĘĆ PL, grafika, technika mieszana, druk giclee, 70x100, 2021

*Historia Warszawy – to historia mojej rodziny. Dziadek walczył w „Cudzie nad Wisłą”. W Powstaniu Warszawskim 1944 r., jako łączniczka i sanitariuszka na Starym Mieście walczyła moja mama – harcerka Szarych Szeregów 19 tej Praskiej Drużyny im. Emilii Plater. 30.8.1944 r. gnana wraz ze swoją matką poprzez Wolę do Dulagu 21. Stąd obie wywiezione do niemieckiego obozu koncentracyjnego Ravensbrück.*

*„... Ty, która z bolesną odtąd twarzą broniąc niepodległości ledwo co wyrwanego z niewoli narodu sprawiłaś cud nad Wisłą, aby przywrócić mu dumę i pamięć dawnej świetności – bądź mu miłościwa!”*

*Janusz Krasiński „Modlitwa”, I tom „Na stracenie”*

# Larysa Jaromska



SURGITE, olej na płótnie, 100x80, 2024

## *Hołd Powstańcom Warszawskim*

*Powstania były w dziejach historii świata ostateczną drogą ku wyzwoleniu. Powstanie Jońskie, Spartakusa, Sycylijskie, obraz „Wolność wiodąca lud na barykady” Eugene’a Delacroix, Wiosna Ludów, Powstanie Szlacheckie, Chłopskie, Irlandzkie, Wielkanocne i Śląskie...*

*Powstanie to zapowiedź wskrzeszenia państwa. Nawet mimo przegranej bitwy Powstanie Warszawskie stało się początkiem przyszłej walki o niepodległość mojej Ojczyzny- Polski, której służę jako Polka i artystka.*



# Paweł Jasionowski



RANA, olej na płótnie, 100x100, 2024

*Ciocia cioteczna mamy była sanitariuszką w Śródmieściu, mój pradziadek został rozstrzelany w Teatrze Wielkim, tata miał osiem lat i w pierwszych dniach powstania wraz z babcią zostali wywiezieni do Niemiec...*





NEVER GIVE UP, akryl na płótnie, 100x100, 2024

*Nie jestem Polką z urodzenia ani narodowości i nie przyszłam na świat w Polsce. Jednak po wielu latach mieszkania tutaj czuję, że znam dobrze ludzi i ten kraj. Powstanie Warszawskie to wielkie wydarzenie historyczne, które daje wiele do myślenia.*

*Czuję głęboki szacunek dla wszystkich uczestników Powstania Warszawskiego. Ich siła, determinacja i poczucie przynależności narodowej w walce wyzwoleniczej budzą podziw. Świadomie stawili czoła ogromnym wyzwaniom, wiedząc jakie są ich szanse na przetrwanie i jak wiele mogą stracić... nawet życie.*

*Czasy się zmieniają, zmieniają się trendy, a my wraz z nimi. Staliśmy się obywatelami świata i choć nadal walczymy, to na innych płaszczyznach. Każdy prowadzi swoją własną bitwę.*

*Mój Tygrys przypomina, żeby nigdy się nie poddawać i zawsze walczyć o nasze marzenia, cele i godne życie.*

# Anna Kabacińska-Banaszkiewicz



KTO TY JESTEŚ. 80. ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, akryl na płótnie, 100x70, 2024

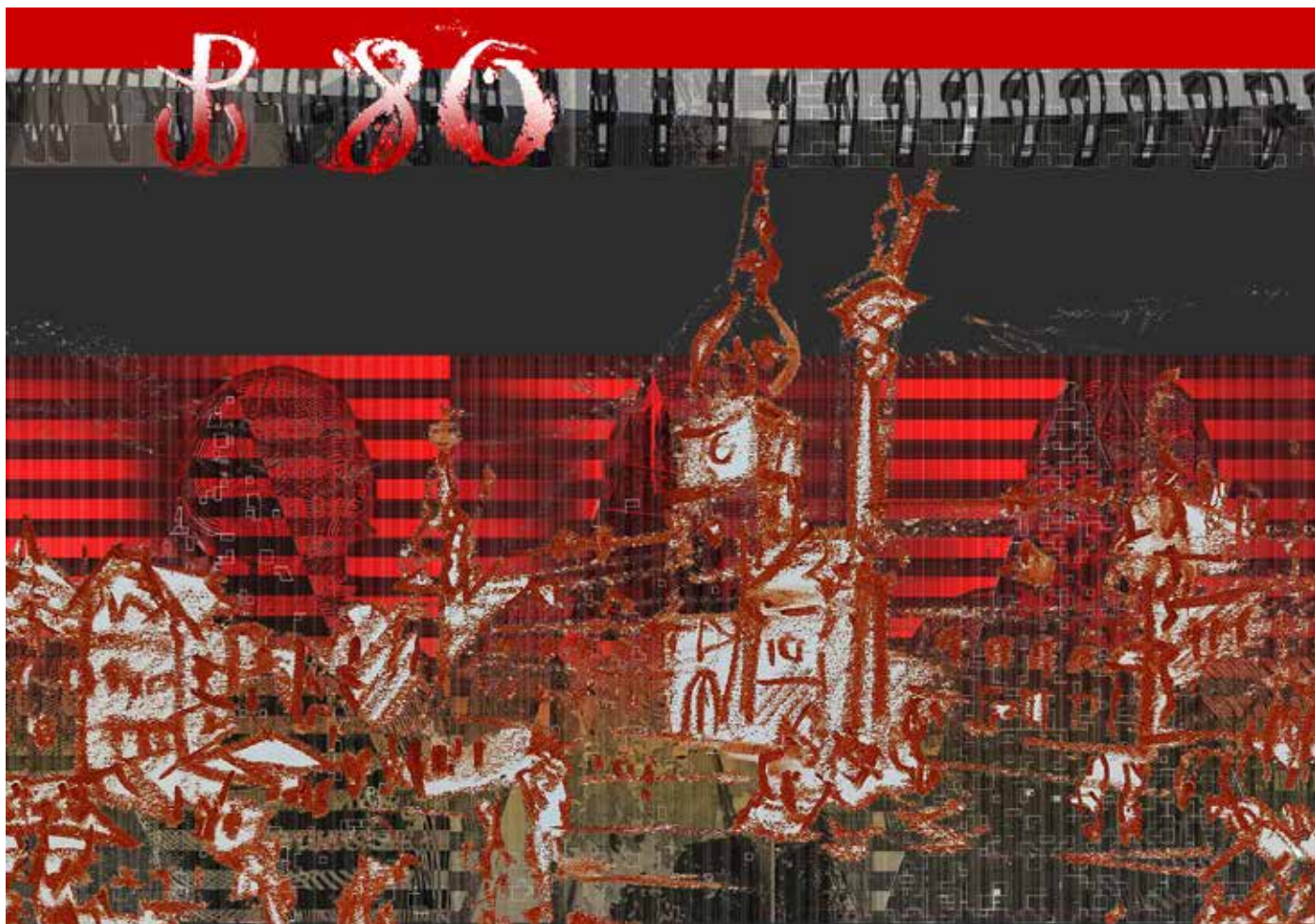
*Obraz opowiada o pamięci Powstania Warszawskiego.*

*Należy pamiętać o powstaniach narodowych i pielęgnować pamięć o powstańcach, którzy w heroicznych zrywach bronili godności Polaków, prawa do samostanowienia i naszych granic.*

*Posiadamy swój hymn, swoje godło i biało-czerwoną flagę.*

*Mamy obowiązek przekazywać potomnym wartości, które pozwolą nam przetrwać i wzrastać jako dumne i niezależne Państwo.*





...CZY TO BYŁO KULA, SYNKU, CZY TO SERCE PEKŁO?, grafika cyfrowa, edycja limitowana, 70x100, 2024

*Moje pokolenie miało szczęście, 80 lat bez wojny za progiem, śmierć i zniszczenia gdzieś indziej, daleko, widziane tylko w telewizorze, można by nawet zapomnieć o tamtym sierpniu 1944.*

*Ale się nie da, nie wolno. Warszawskie ulice ciągle noszą skazy tamtego dramatu, cmentarz Powązkowski płonie świecami pamięci. I ciągle widzę ten obraz Placu Teatralnego, gdzie młody chłopak, poeta, który chciałby pisać wiersze o miłości, zamiast pióra po raz ostatni trzyma w ręku karabin.*

*Tej rany nie można zapomnieć, nigdy nie będzie dobrej odpowiedzi na pytanie dlaczego musiał zostawić matkę i żonę, wychodząc bez pożegnania, na zawsze.*

*Nie ma nadziei, jest tylko tragedia żołnierzy wysyłanych na śmierć. I rozpacz.*



# Ewa Kamieniecka



**DZIECIOM**, akryl na płótnie, 100x70, 2024

*Inspiracją do obrazu „Dzieciom” jest Pomnik Małego Powstańca, mieszczący się przy murach obronnych na warszawskim Podwalu. Symbolizuje on dzieci, które brały udział w walkach powstańczych, a także te, które znalazły się przypadkowo w ogniu bitwy i stały się celem niemieckich oddziałów. Obraz jest hołdem złożonym tym wszystkim młodym bohaterom, za ich odwagę, poświęcenie, heroizm i tragiczną ofiarę utraconego życia.*

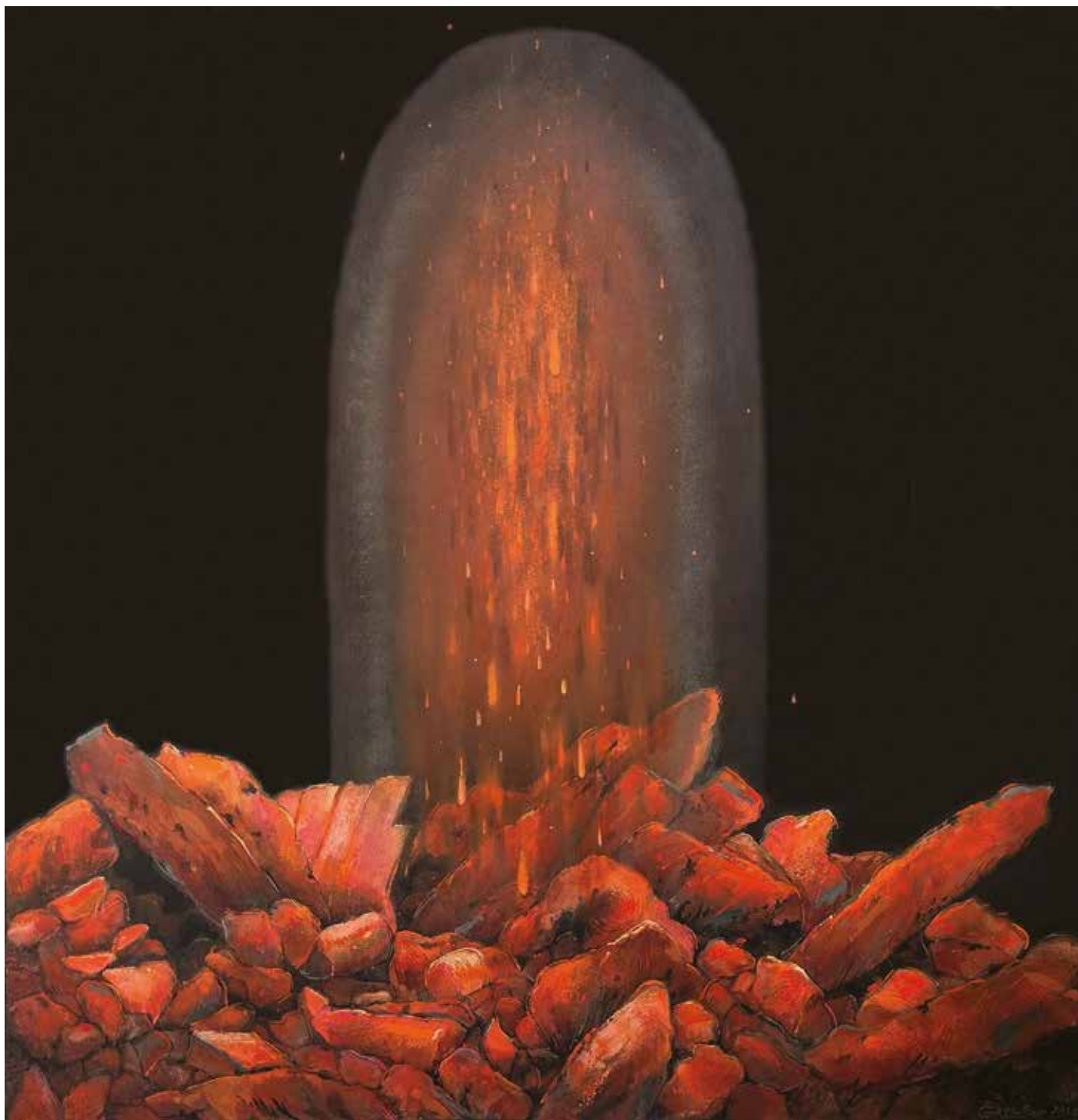
# Jaga Karkoszka



**GODZINA „W”**, kredki na cienkim barwnym poliestrze na drążku, 100x100, 2024

*Kompozycja GODZINA „W” ma sugerować moment wybuchu powstania i późniejsze niewątpliwie bardzo skomplikowane losy naszej ojczyzny.*

# Grażyna Kilanowicz-Barecka



Z POPIOŁÓW – W 80. ROCZNICĘ POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, akryl na płótnie, 100x100, 2024

*Z ruin i zgliszcz, z cierpienia i tragedii ludzi, z tysięcy zabitych. Młody poeta – powstaniec Stanisław Marczak-Oborski napisał w tych trudnych dniach wiersz, którego fragmenty przytaczam:*

*„Pamiętaj: nie wolno ci zwątpić*

*W wolność, co przyjdzie choćbyś padł.*

*Pamiętaj, że na ciebie patrzy*

*Ogromny, zdumiony świat”.*

*Nie wiedział przecież, jak skończy się powstanie, ale przeczuwał, że trud ten nie będzie daremny.*

*My, którzy urodziliśmy się później i znamy te wydarzenia z dokumentów, filmów, kart historii – żyjemy w pięknym, odbudowanym mieście, mając świadomość zdarzeń, które rozegrały się tu 80 lat temu.*





1 PAŹDZIERNIKA 2023 R. MARSZ MILIONA SERC, olej na płótnie, 100x70, 2024

*„Marsz miliona serc”, który zgromadził w Warszawie 800 tysięcy Polaków w 2023 roku przed wyborami do parlamentu był radosną, pozytywną manifestacją głębokiej wiary w podstawowe wartości społeczne – wolność i niezależność. W obronie tych wartości walczyli i ginęli powstańcy w 1944 r. Gdyby nie Powstanie Warszawskie historia Polaków potoczyłaby się inaczej i nie mielibyśmy możliwości cieszyć się tymi wartościami dzisiaj.*

# Berenika Korecka-Sowińska



POWSTANIE WARSZAWSKIE, linoryt, 100x70, 2024

*Bo my, walcząca Warszawa,  
Złączona ofiarą krwi...  
Nasz cel to wolność i sława,  
Potęga przyszłych dni.  
Nieznane jest nam słowo „trwoga”,  
Nie uspi nas podstępny wróg...  
Kto żyw, ten z nami na wroga,  
Tak nam dopomóż Bóg!*



# Dominika Korzeniowska

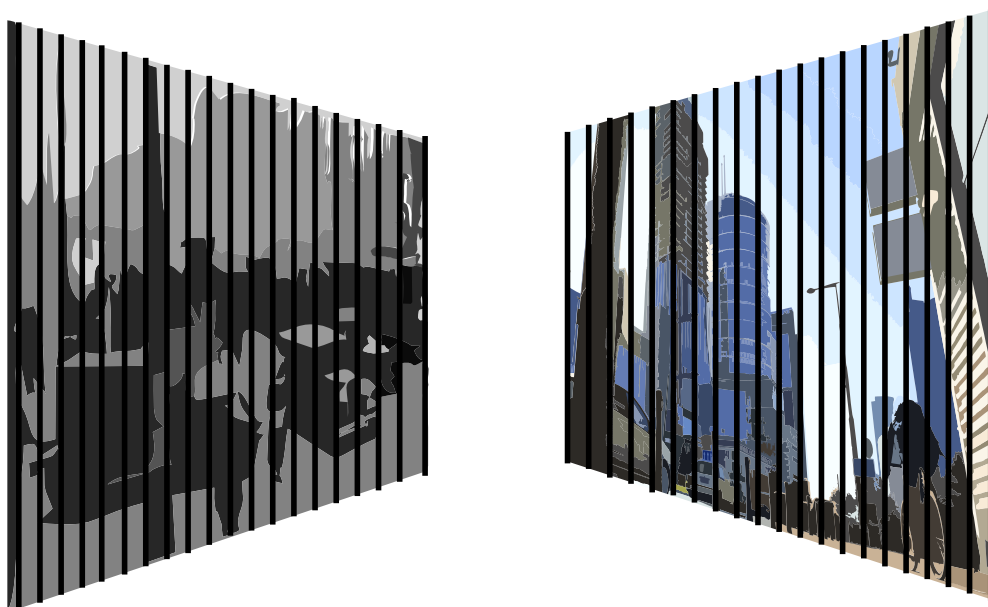
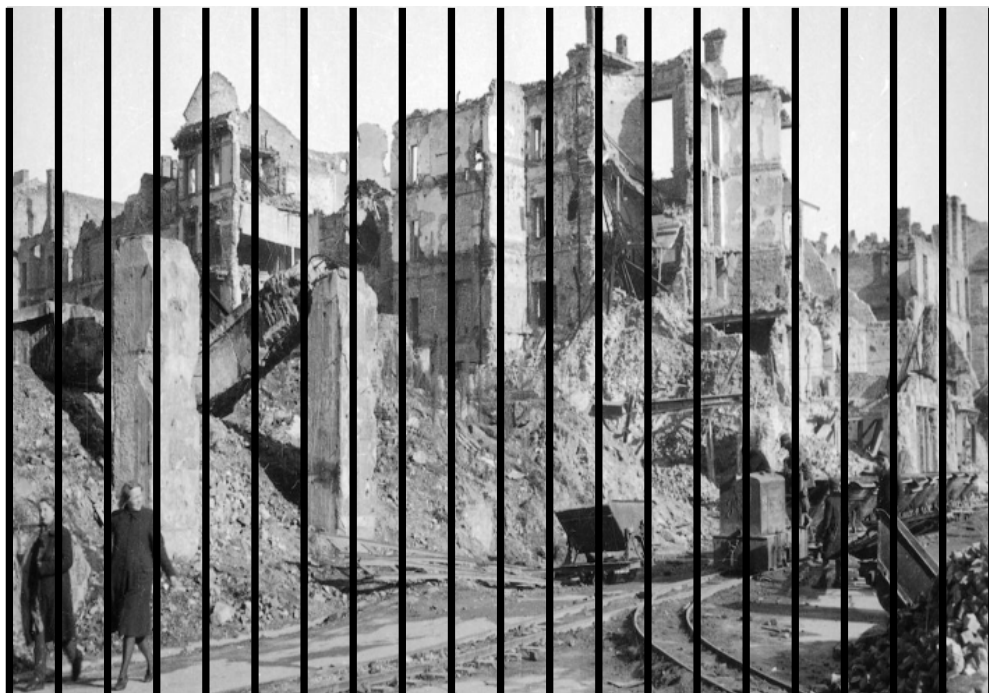


**DARLING**, grafika cyfrowa, mix-media, druk cyfrowy na papierze, 100x70, 2021/2022

*„Niebo złote ci otworzę,  
w którym ciszy biała nić  
jak ogromny dźwięków orzech,  
który pęknie, aby żyć  
zielonymi listeczkami,  
śpiewem jezior, zmierzchu graniem,  
aż ukaże jądro mleczne  
ptasi świt.”*

*Krzysztof Kamil Baczyński  
[Niebo złote ci otworzę...] 15 VI 1943*

# Monika Marszałek-Kowalewska



PRZESZŁOŚĆ/PRZYSZŁOŚĆ, mieszana, 100x70x50, 2024

„Przeszłość / Przyszłość”

*Historia naszych rodzin od wielu pokoleń związana jest z historią tego miasta.*

*Warszawa tętniąca życiem widziana oczami naszych dziadków i pradziadków.*

*fotografia – „Ruch uliczny w Alejach Jerozolimskich” autor: Henryk Poddębski 1935 (nr inw AN 29084)*

*Zrujnowane miasto, które odbudowywali nasi dziadkowie i na gruzach, którego wychowywali się nasi rodzice.*

*fotografia – „Zniszczona ul. Świętokrzyska w Warszawie” autor: Stanisław Doktorowicz-Hrebnicki /NAC*

*Miasto naszych dzieci. Widziane ich oczami nie tylko w przeniósni .*

*fotografia – „róg ul. Towarowej i ul. Grzybowskiej” autor: Konstanty Kowalewski maj 2024*

*W tle Plac Europejski i nowo budowany wieżowiec, który „pochłonął” przedwojenną kamienicę pod nr 73, gdzie mieszkał i miał warsztat jego pradziadek.*

*Odbicia / Reflexionen*



# Tomasz Kowalewski



ODBICIA – REFLEXIONEN, mieszana, 100x70x50, 2024

*Każdy może sam opowiedzieć sobie tę historię.  
Każdy może się w niej przejrzeć, tak jak my się w niej przeglądamy.  
Historie naszych dwóch rodzin nawzajem się w niej odbijają.  
Domy naszych dziadków na warszawskiej Woli dzieliło tylko kilka przecznic  
i choć tory są symbolem ich losów, to historia toczy się w jedną stronę.  
Czas na refleksję pod jakim kątem na nią spojrzymy – PositiveArt.*

# Krystyna Krępa



**GEN WOLNOŚCI**, olej na płótnie, 100x100, 2024

*Motywacją do wzięcia udziału w wystawie o wybuchu Powstania Warszawskiego jest zakodowany w Polakach GEN WOLNOŚCI, przekazywany z pokolenia na pokolenie.*

*Wolność to odpowiedzialność za dom, rodzinę, ojczyznę.*

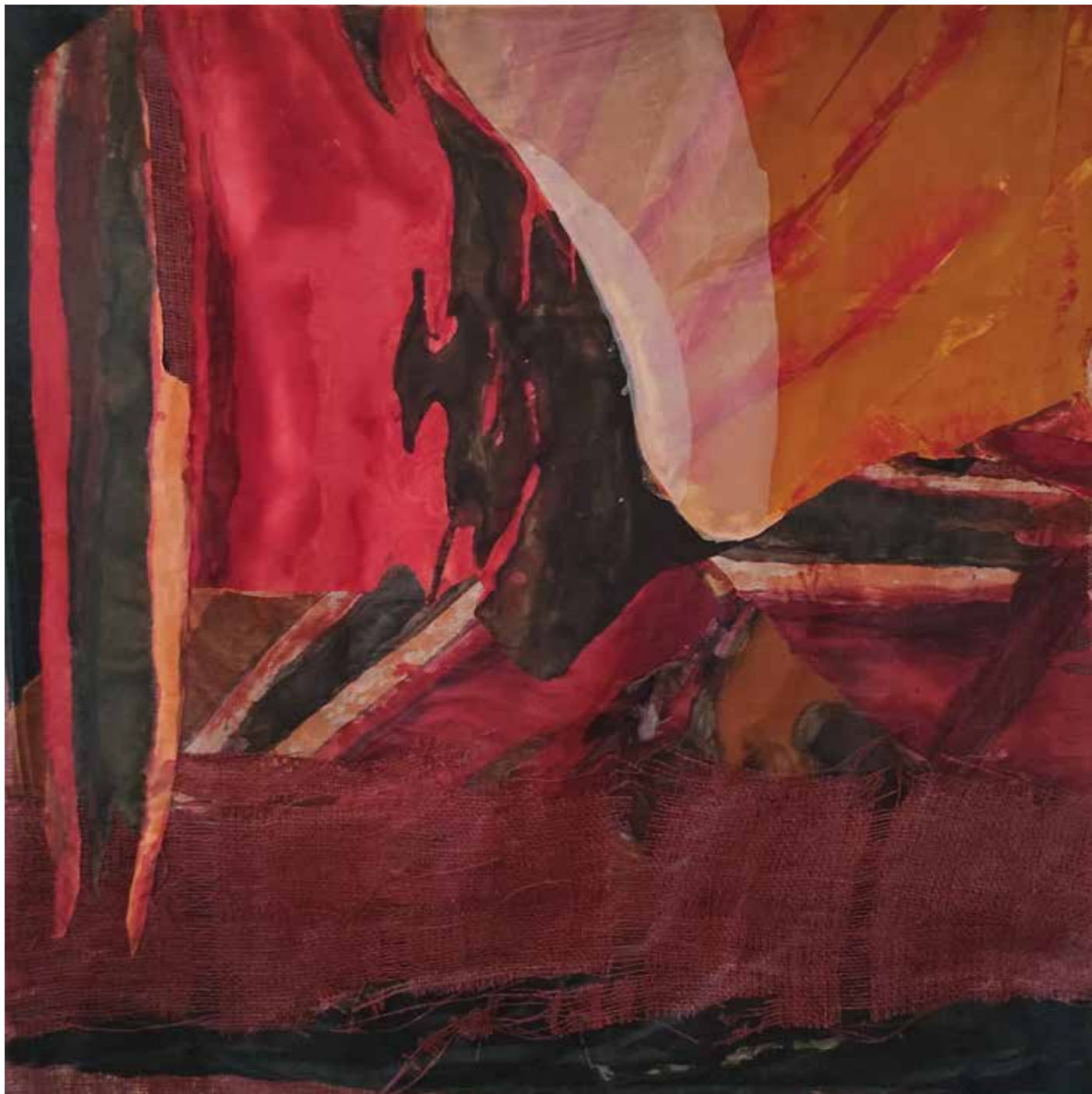
*Kiedy najeźdźca, wróg chce nam odebrać nadrzędne wartości do niezależnego istnienia narodu, stajemy bez wahania do walki w ich obronie.*

*Duch walki przeciwko hitlerowskiemu okupantowi, który pojawił się w Warszawie promieniował także na innych. Równoległe z wybuchem Powstania Warszawskiego 1 sierpnia 1944 r., w Skalbmierzu 5 sierpnia 1944 r. partyzanckie oddziały stoczyły zwycięską bitwę o Skalbmierz. Niestety waleczny zryw zakończył się represjami wobec ludności i partyzantów.*

*Świadczy to jednak o tym, że w obliczu zagrożenia Polacy nie poddają się bez walki.*



# Bożena Kuzio-Bilska



WSTAJE DZIEŃ, technika własna, 100x100, 2024

*Wstawać, budzić się ze złego snu – ta myśl przyświecała mi kiedy tworzyłam mój kolaż opowiadający o Powstaniu Warszawskim. Zestawienie barw symbolizujących pożogę zniszczenia kontrastujących z budzącymi nadzieję promieniami słońca.*



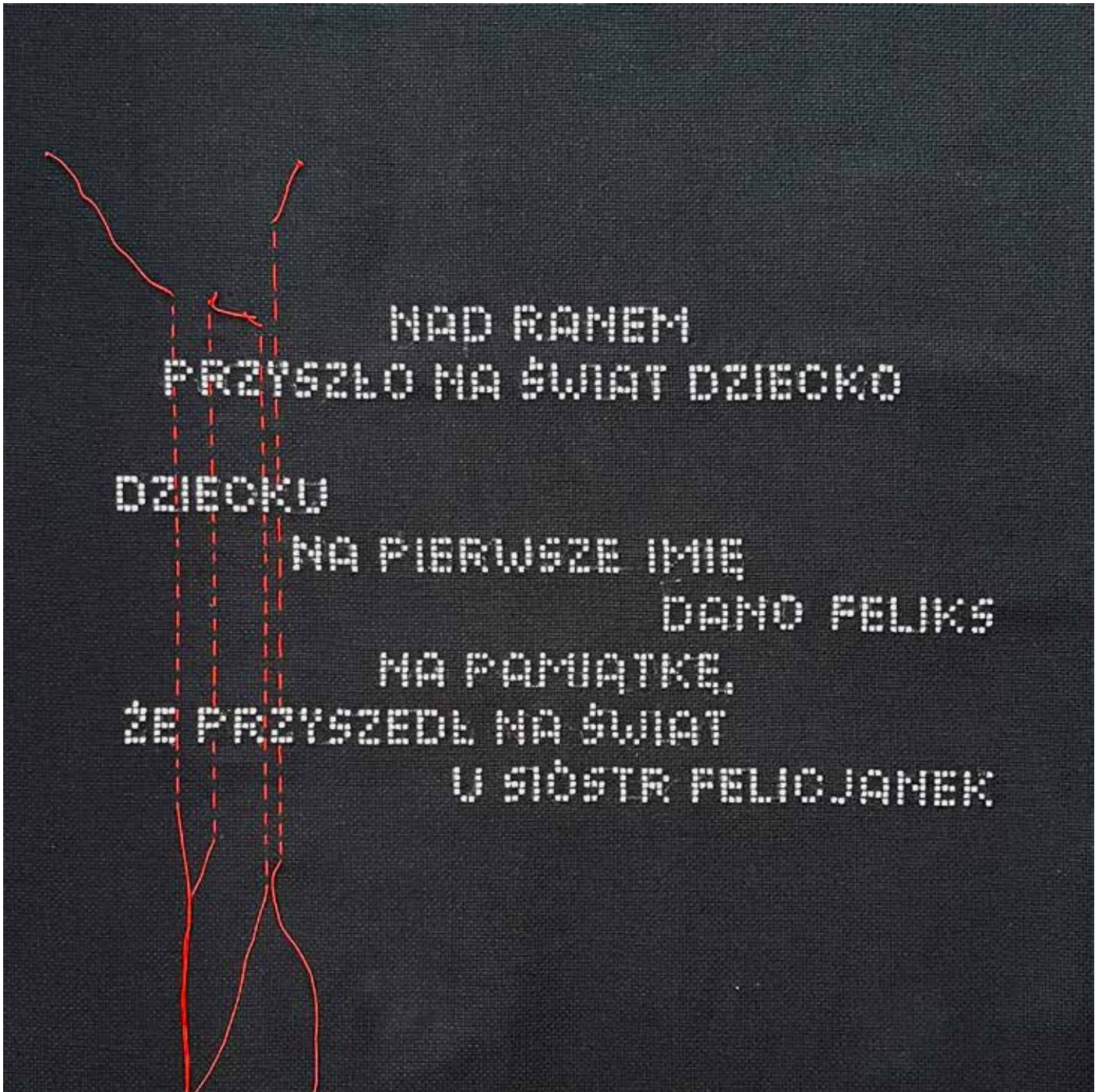
# Bożenna Leszczyńska



ŁĄCZNICZKI Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, grafika cyfrowa, 100x100, 2024

*Kobiety w Powstaniu Warszawskim pełniły funkcje łączniczek, sanitariuszek, radiotelegrafistek, przewodniczek w kanałach, pracowały w rusznikarniach, jak również walczyły z bronią w ręku. Powstańcy w licznych wspomnieniach często podkreślali, że kobiety nie tylko wprowadzały do oddziałów pewną harmonię, ale również odznaczały się ogromną odwagą. Były nawet tematem powstańczych piosenek, jak np. te o „sanitariuszce Małgorzatce” czy „małej dziewczynce z AK”.*





WIŚNIEWO, haft krzyżykowy na kanwie bawełnianej, 100x100, 2024

*Dla mnie Powstanie Warszawskie to mój Tato. Urodził się podczas jego trwania na linii frontu, w nieludzkich warunkach, w piwnicy na gołej ziemi, przy dźwiękach bombardowania. Babcia modliła się, aby Pan Bóg go zabrał do siebie. A jednak przeżył... W tym roku będzie obchodził 80 urodziny. Bardzo Cię kocham Tato.*



# Marek Lewicki



## ŁĄCZNICZKA

akryl na płótnie + dzianina, 100x100 – fragment instalacji 300x140x140, 2024



*Barwy mieniącej czerni przeplatają się z radością istnienia, POWSTAŁO, JEST, jakie będzie? Tego nie wie nikt, ta białoczerwona opaska daje nadzieję, będzie natchnieniem, została inspiracją dla nas, teraz i obecnie i na czasy następne, odległe. Sploty wełniane Katarzyny Szymańskiej uruchomiły wspomnienia z lat dawnych dotyczące czasu wojny, roku 1944. Ich układ przestrzenny wykreował obrazy: „ŁĄCZNICZKA”, „SANITARIUSZKA”, „BARYKADA”. Tak powstała instalacja-tryptyk. Ta wspólna praca jest wynikiem sięgania do wspomnień rodziców, MATKI, która robiła na drutach dzianiny żeby żyć i dlatego wełna ma moc generowania moich wspomnień.*

# Bogna Lewtak-Baczyńska



FRAGMENT PAMIĘTNIKA TERESY GAJEWSKIEJ Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO  
grafika cyfrowa, 100x70, 2004-2024

*Bo nasz obronny wał mocniejszy jest od skał,  
A nasze serca twardsze są od stali ich najcięższych dział.  
Bez hełmów nasza skroń, lecz pęknie pocisk oń,  
Bo nasza wola to jest najwspanialsza polska broń.*



# Joanna Lohn-Zajac



**KALENDARZ**, technika tkana, 78x140, 2004

*– „Kalendarz” upamiętnia 63 dni wiary w zwycięstwo, wypełnionych cierpieniem, ale przede wszystkim nadzieją na lepsze jutro. Dziś w sposób szczególny wracamy myślami do tych pamiętnych wydarzeń, by uczcić bohaterską walkę Powstańców, by z refleksją spojrzeć w przeszłość i oddać hołd jej Bohaterom.*

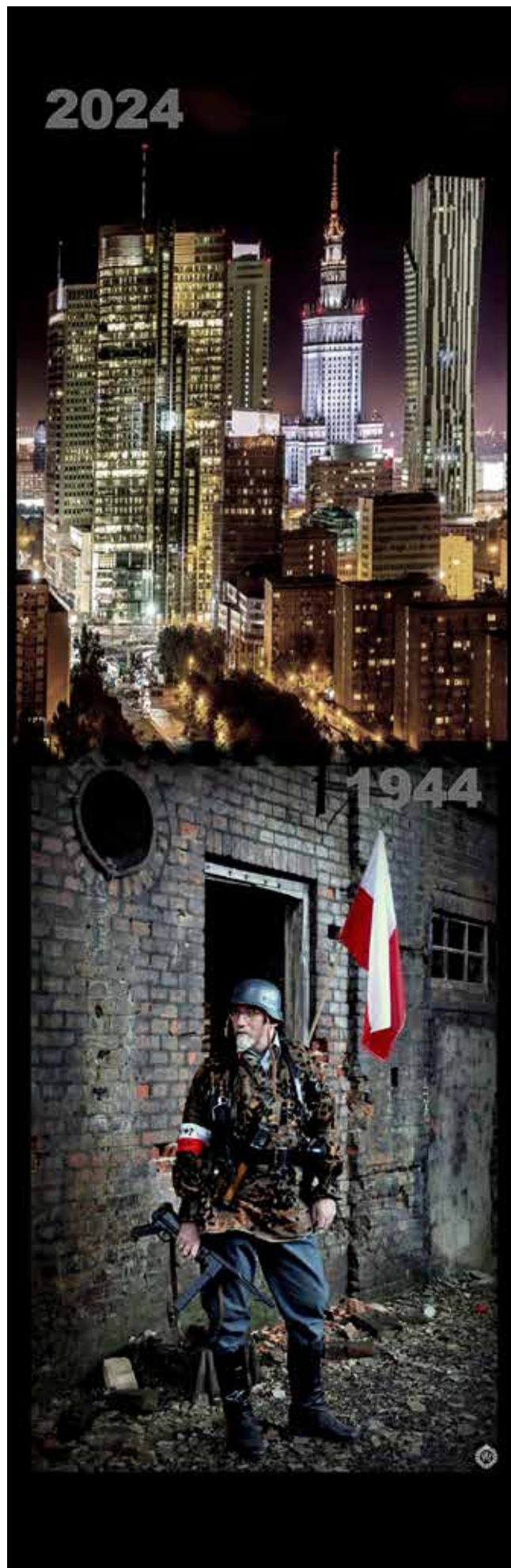
# Piotr Mądrach

*W związku z tym, że w 2024 roku inspiracją i motywem przewodnim wystawy Positive Art jest 80. rocznica Powstania Warszawskiego z 1944 roku skomponowałem plakat z dwóch motywów fotograficznych. Jednym jest autoportret w scenografii Powstania Warszawskiego 1944, a drugim korona wspaniałych drapaczy chmur w krajobrazie Warszawy z 2024 roku.*

*To ukazanie Powstania Warszawskiego 1944 w pozytywnym świetle, wprawdzie po bardzo długim czasie, ale za to niezwykle wspaniale wpłynęło na losy Warszawy oraz Polski. Z jednej strony był to tragiczny los Powstańców Warszawskich i ich porażka, z drugiej to, że bez ich poświęcenia nie byłoby pewnie Polski na mapie Europy oraz obecnej Wolnej Polski w Unii Europejskiej. Podobnie jak bez innych powstań narodowych, tych zwycięskich (Powstanie Wielkopolskie, Powstania Śląskie) i tych przegranych (Powstanie Kościuszkowskie, Powstanie Listopadowe, Powstanie Styczniowe) wraz z ich bohaterami narodowymi.*

*Osobiście jestem bardzo emocjonalnie związany z dwoma powstaniem narodowymi: Powstaniem Wielkopolskim 1918 (mój dziadek walczył jako porucznik) i Powstaniem Warszawskim 1944 (moja mama była sanitariuszką w Zgrupowaniu „Kryśka” na Powiślu).*

*Stworzony przeze mnie plakat jest hołdem dla mojej mamy oraz powstaniek i powstańców, którzy wraz z nią walczyli o wolną Polskę. Jednocześnie ukazuje on jak wspaniale po tej strasznej hekatombie, moje miasto Warszawa podniosło się z popiołów jak feniks. Dlatego nadałem mojej pracy tytuł UKORONOWANA WARSZAWA 1944 ~ 2024*





# Jolanta Mięka



GODZINA „W”, olej na płótnie, 160x100, 2024

*Polacy pokazali ducha odwagi, męstwa i miłości do Ojczyzny.*

# Mirostław Miroński



**OBRONA**, technika własna na papierze, 70x100, 2024

## *Powstanie Warszawskie*

*Jego fenomen polega na tym, że zwyczajni ludzie musieli chwycić za broń. W walce z niemieckim okupantem wykazali się niezwykłym heroizmem. Wolność nie jest dana raz na zawsze. Trzeba o nią dbać, a czasem walczyć zbrojnie. Powstańcy warszawscy w 1944 roku w obronie niepodległości położyli na szali swoje życie. Ich pamięć powinna być przywoływana, aby potomni wyciągali właściwe wnioski z historii.*



# Ewa Misiak



**TRZEBA UWAGAĆ**, akryl na płótnie, 100x100, 2024

*Obraz ten jest refleksją nad upływem czasu, przemijaniem i konsekwencjami działań człowieka. W kontekście Powstania Warszawskiego, orzeł we krwi reprezentuje ofiarę młodych Polaków, ich męstwo i ostateczne poświęcenie w imię wolności i niepodległości. Wplecione w obraz słowa Krzysztofa Kamila Baczyńskiego cyt. „Trzeba uważać, czas się zbyt łatwo w przeszłość zamienia” zawierają głęboką prawdę o historii i jej nieubłaganego wpływu na teraźniejszość.*

# Andrzej Newelski



GROZA, olej na płótnie, 80x120, 2024

*Urodziłem się pół roku po Powstaniu. Moja historia zaczęła się po przeczytaniu książki Aleksandra Kamińskiego „Zośka i Parasol”. Miałem zaszczyt poznać autora osobiście, a za jego pośrednictwem Zygmunta Białousa – dowódcę „Zośki”. W 1963 roku rozpocząłem pracę w Telewizji Polskiej przy placu Powstańców Warszawy. Moim szefem był oficer AK, powstaniec Franciszek Doleżał. Po zmianie redakcji moim nowym szefem był Donat Czerewacz, żołnierz „Parasola”, a redakcyjnym kolegą Stanisław Schoen Wolski „Imek”, czternastoletni snajper odznaczony Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych, brytyjskim War Medal oraz France and Germany Star. Kierowcą był Chybowski „Rusek”. Ciężko ranny na Starówce został w piwnicy na Podwalu.*

*W czasie licznych spotkań poznałem wielu Powstańców. Wszyscy byli pewni tego, że trzeba walczyć. To skutkowało moimi życiowymi wyborami. W celi więzienia na Białoleśce poznałem nowych kolegów: Bolesława Tęczę, ślusarza produkującego Visy i legendarnego partyzanta Antoniego Hedę „Szarego”.*



# Barbara Pierzgalska



WIELKIE ZMAGANIA, własna, 100x70, 2024

*Pragnę w sposób umowny wzbudzić pamięć historyczną Powstania Warszawskiego, a jednocześnie pokazać ogromną siłę Polaków, którzy wznoszą ku niebu biało-czerwoną...*

# Emilia Pitucha



WYCZEKIWANE LISTY, akryl na płótnie, 100x100, 2024

*Swoim obrazem nawiązuję do heroicznej postawy harcerzy poczty Powstania Warszawskiego.*

*Czwartego sierpnia 1944 roku Naczelnik Kwatery Głównej Szarych Szeregów hm. por. Stanisław Broniewski, ps. „Orsza” powołał do życia dla całego miasta Harcerską Poczta Polową (z głównym urzędem przy ulicy Świętokrzyskiej 28), która później we wrześniu została wcielona do Armii Krajowej i nazwana Poczta Polową.*

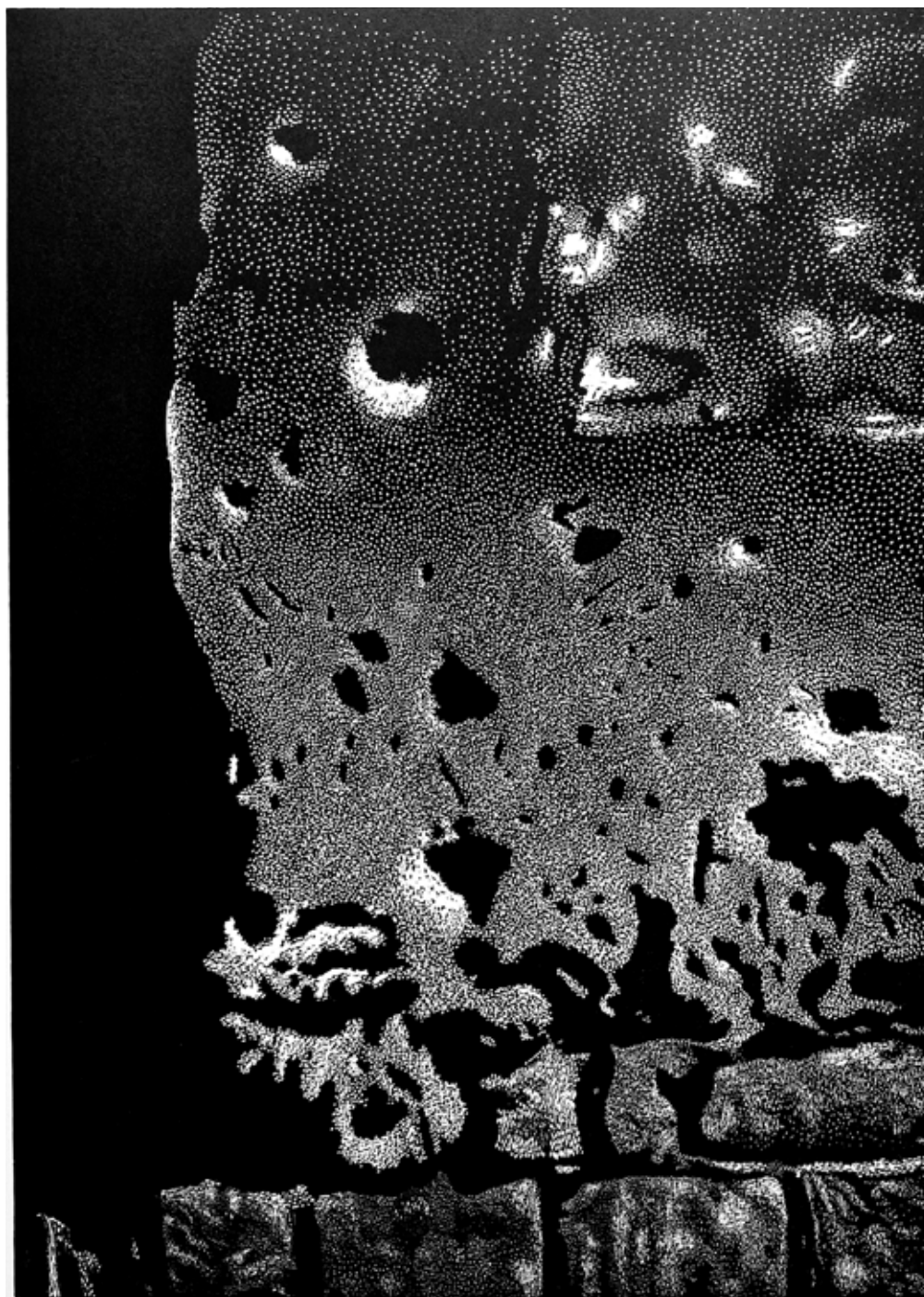
*Od tego czasu na listach i przesyłkach oprócz już używanych stempli ukazały się znaczki w pięciu kolorach dla pięciu dzielnic miasta.*

*Do trzeciego października, dnia kapitulacji Warszawy, pocztowcy – harcerze przenieśli około 200 tysięcy przesyłek, wielu z nich zginęło...*

*Im poświęcam „Wyczekiwane listy”.*



# Magdalena Piwko-Chudzik



STRUKTURY HISTORII, linoryt, 70x50, 2024

*Struktury historii pozostawione na murach miasta. Odcisk dziejów wyryty trajektorią kul. Czas zaciera ślady i transformuje rzeczywistość, scalając ją na nowo. Po bolesnych ranach zostają już tylko blizny i wspomnienia.*

# Andrzej Podkański



BEZ TYTUŁU, akryl, papier pakowy, 220 x 193, lata 1980-90

*Opaste tomy historycznych analiz  
Z duga listą prawdziwych  
Badź wydumanych zarzutów...*

*A prawda o Powstaniu Warszawskim  
Tkwi w pozornie prostych piosenkach  
Pisanych najczęściej dla podtrzymania  
Ducha walki:*

*„...Nasz cel, to wolność i sława,  
Potęga przyszłych dni!  
Bo my walcząca Warszawa  
Złączona ofiarą krwi...”*

*A jeśli u dzisiejszego słuchacza  
Pojawi się wzruszenie  
Będzie dowodem, że jeszcze do końca  
Nie straciliśmy  
Wiary, Patriotyzmu  
I Nadziei.*



# Beata Ryndziewicz-Woźny



POWSTANIE WARSZAWSKIE, grafika cyfrowa, 93x70, 2024

*Symbol polskiego oporu , „Polska Walcząca” i gołąb wpisany w znak kotwicy jest wyrazem hołdu dla uskrzydłonych dążeń Polaków na odzyskanie niepodległości i miłości do Polski.*

# Zuzanna Sierocińska



**NADZIEJA O ZMIERZCHU**, olej na płótnie, 70x70, 2024

*Pejzaż Polski jest świadkiem wydarzeń. Każdych wydarzeń.  
Przeżywa wszystkie historie razem z nami, jednocześnie tworząc je  
wspólnie z nami.*



# Nadiya Sobolewska



PAMIĘĆ „W”, akryl na jedwabiu, flizelina, 100x100, 2024

*„Powstanie Warszawskie pamięta każdy kamień każdy kwiatek miasta”.*



# Krzysztof Tadeusz Sowiński



WARSZAWA – BARBAKAN – 1944, olej na płótnie, 100x120, 2024

*Pałacyk Michła, Żytnia, Wola,  
bronią jej chłopcy od „Parasola”,  
choć na „Tygrysy” mają wisy –  
to warszawiaki, fajne chłopaki – są!*

*Czuwaj, wiaro, i wytężaj słuch,  
pręż swój młody duch, pracując za dwóch!  
Czuwaj, wiaro, i wytężaj słuch,  
pręż swój młody duch jak stal!*

*Każdy chłopaczek chce być ranny...  
sanitariuszki – morowe panny,  
i gdy cię kula trafi jaka,  
poprosisz pannę – da ci buziaka – hej!*



# Katarzyna Szymańska



**BARYKADA**, akryl na płótnie + dzianina, 100x100 – fragment instalacji 300x140x140, 2024



*Praca BARYKADA jest częścią instalacji-tryptyku, która powstała we współpracy z Markiem Lewickim. Połączyły nas rozmowy o wojnie, Powstaniu Warszawskim, życiu i narodzinach. Moje dzianiny, neurony lustrzane, przeploty, które stworzyłam uruchomiły wyobraźnię i wspomnienia Marka. Ja je stworzyłam, ale to on nadał im kształt i sens. Najważniejsze były chwile rozmów i proces powstawania pracy. Splot stał się nie tylko wspomnieniem ważnych chwil, ale też nicią wiążącą pokolenia i skojarzenia.*

# Jerzy Teper



**WALKA Z SZATANEM - 1944,**  
Żelazo spawane, h = 33 cm, 2023



# Anna Tomorowicz



MYSZKA, akryl na płótnie, 70x70, 2024

Wojna to nie czas dla piękna. Moja babcia miała sześcioro rodzeństwa. Myszka, Roma, Włodek byli w AK i walczyli w Powstaniu. Złe otoczyło szpital, w którym Myszka opiekowała się rannymi i podpaliło. Dziadek miał brata Kazika, malarza. Tworzył całą okupację. Ten dorobek tak jak Warszawa został zniszczony. Jego powojenne rysunki zburzonego mostu Poniatowskiego nagrodzono na pierwszej wystawie sztuki „Ruiny Warszawy” w Muzeum Narodowym w 1945 r. Pragnienie i potrzeba piękna wracały.

## „Miś, który uratował życie”

Na fortepianie pani profesor śpiewu Alicji Dankowskiej zawsze siedział mocno sfatygowany mały miś. Pewnego dnia zdecydowałam się spytać, co tu robi ta dziwna zabawka. Pani profesor opowiedziała mi historię misia.

– „Podczas wojny zawsze nosiłam go w kieszeni i wierzyłam, że ochroni mnie w razie potrzeby. W czasie Powstania Warszawskiego, kiedy przechodziłam piwnicami, które stanowiły w miarę bezpieczne połączenie między budynkami, na dom spadła bomba. Piwnica zawaliła się i mnie, wówczas młodą dziewczynę, zasypało. Nie mogłam się ruszyć i nic nie widziałam, bo było zupełnie ciemno” – opowiadała pani profesor.

– „Wyczułam ręką, że jest ze mną mój miś. Zacisnęłam mocno dłoń, był ciepły. Tak leżałam przywalona wiele godzin i strasznie mi się chciało pić. Rozmawiałam z misiem i pocieszałam go, że wszystko będzie dobrze, odnajdą nas i uratują. Nie wiem, jak długo leżałam w tych gruzach, pewnie straciłam przytomność. Ocknęłam się na podwórku, gdy ktoś oblał mnie wodą. Pewnie nas odkopali, a w dłoni nadal ścisnęłam małego misia z naderwanym uchem i urwaną nogą.”



**MIS, KTÓRY URATOWAŁ ŻYCIE,**  
technika mieszana, karton malowany, papier mache, 2024



# Malina Wieczorek

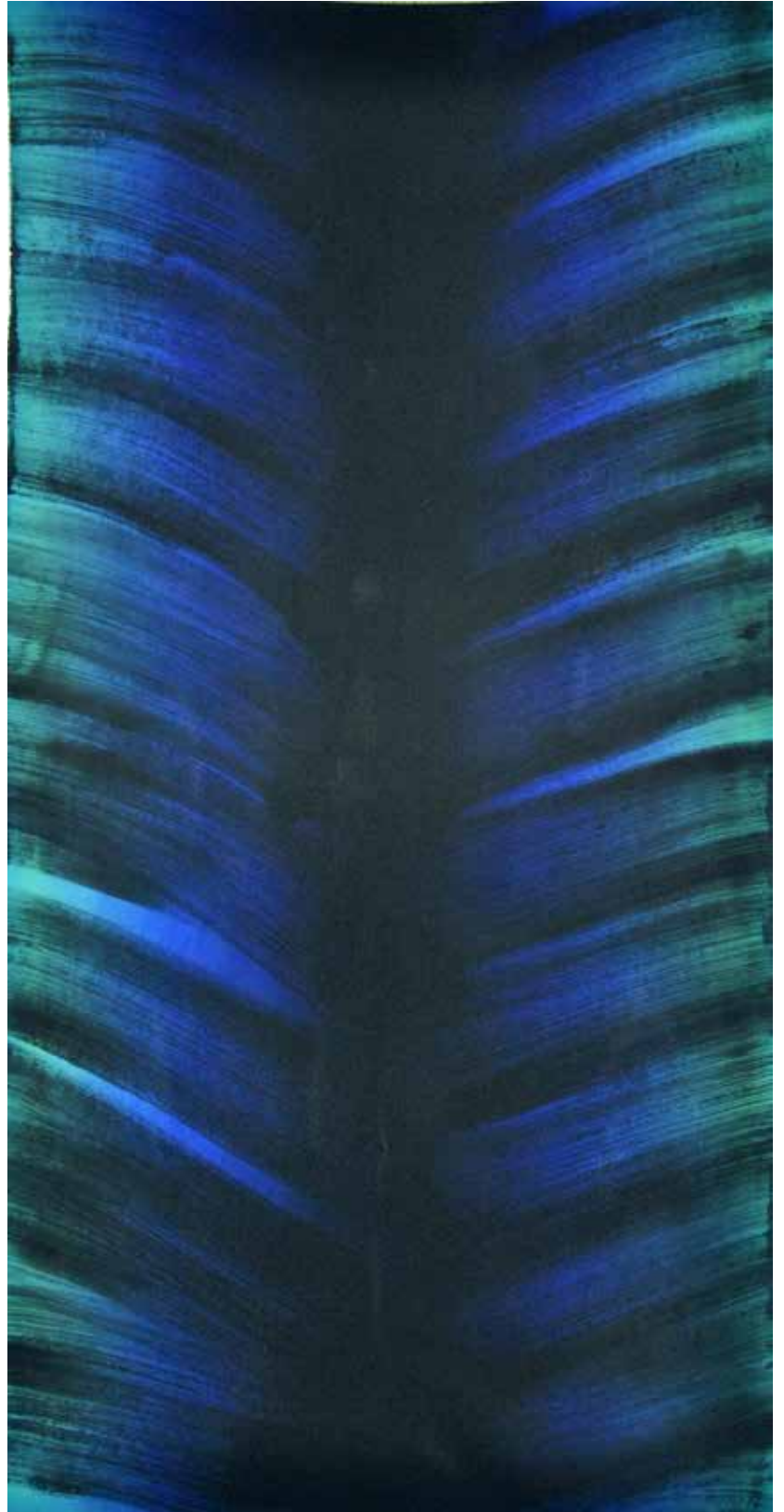


AKT, KOBIETA I ZACMIONE SŁOŃCE, 100x100, 2024

*- Akt - Black Sun*

*Cykl „Kobiety i Planety”, a w szczególności obraz „Black Sun”, traktuje o potrzebie uwalniania traumy i trudnych doświadczeń życiowych, w tym wojennych.*

*Integrowaniu ich, otuleniu czułością i w pełnym świadomego, dojrzałego spojrzenia na siebie, wyjściu do światła, do wolności.*



SIERPNIOWA NOC, barwniki kwasowe i gryfalanowe na jedwabiu, 49x90, 2023

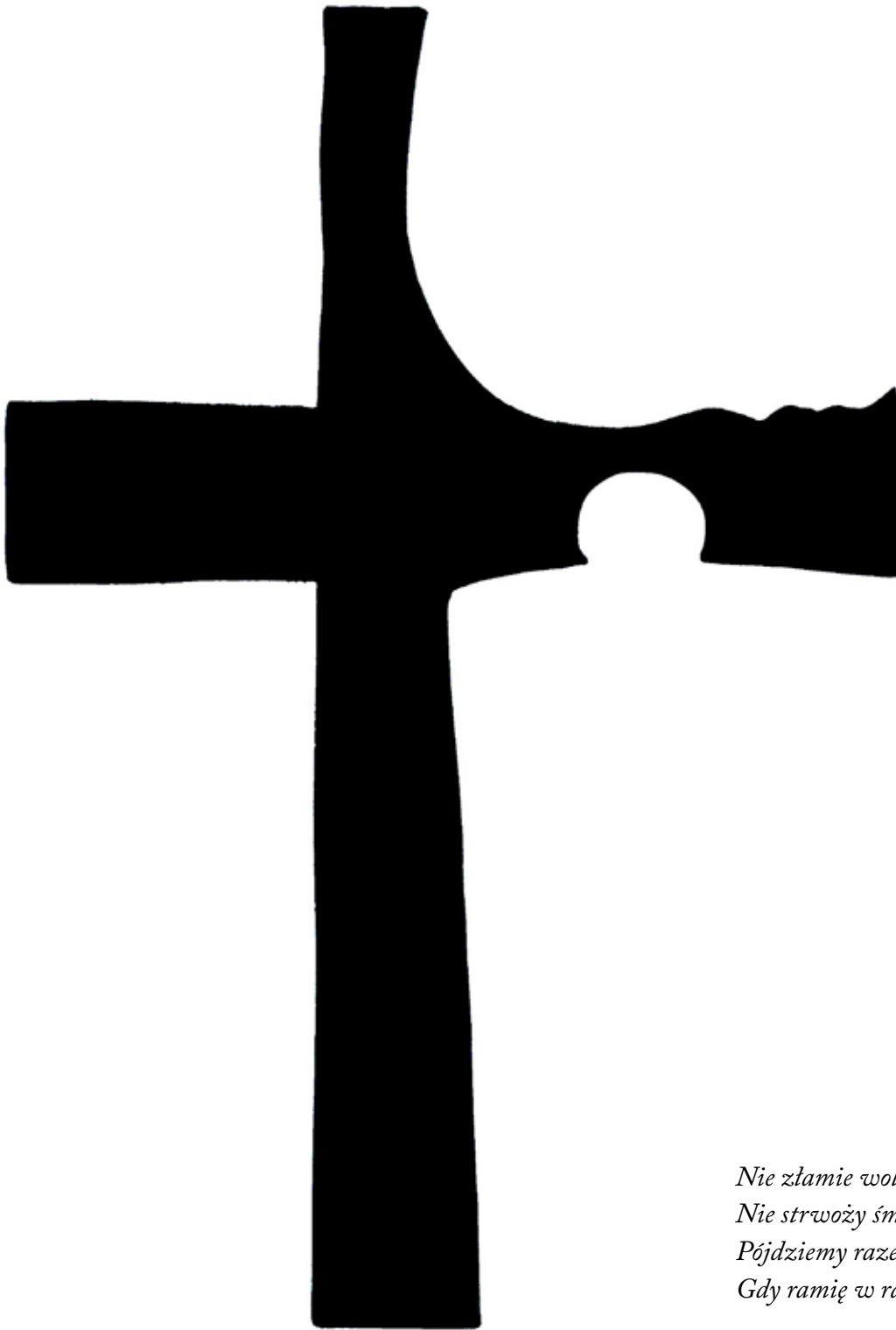
*Pierwszego sierpnia w całej Warszawie  
Się rozpoczęła okropna draka,  
Po jednej stronie byli Germańce,  
Po drugiej stronie warszawskie AKa.*

*Po jednej stronie byli Germańce,  
Po drugiej stronie warszawskie AKa.*

*Germańce mieli tanki i krowy  
Oraz ruskiego pomoc kozaka.  
Tego nie miała dzielna Warszawa,  
Lecz za to miała chłopaków z AKa.*



# Radostław Zaremba



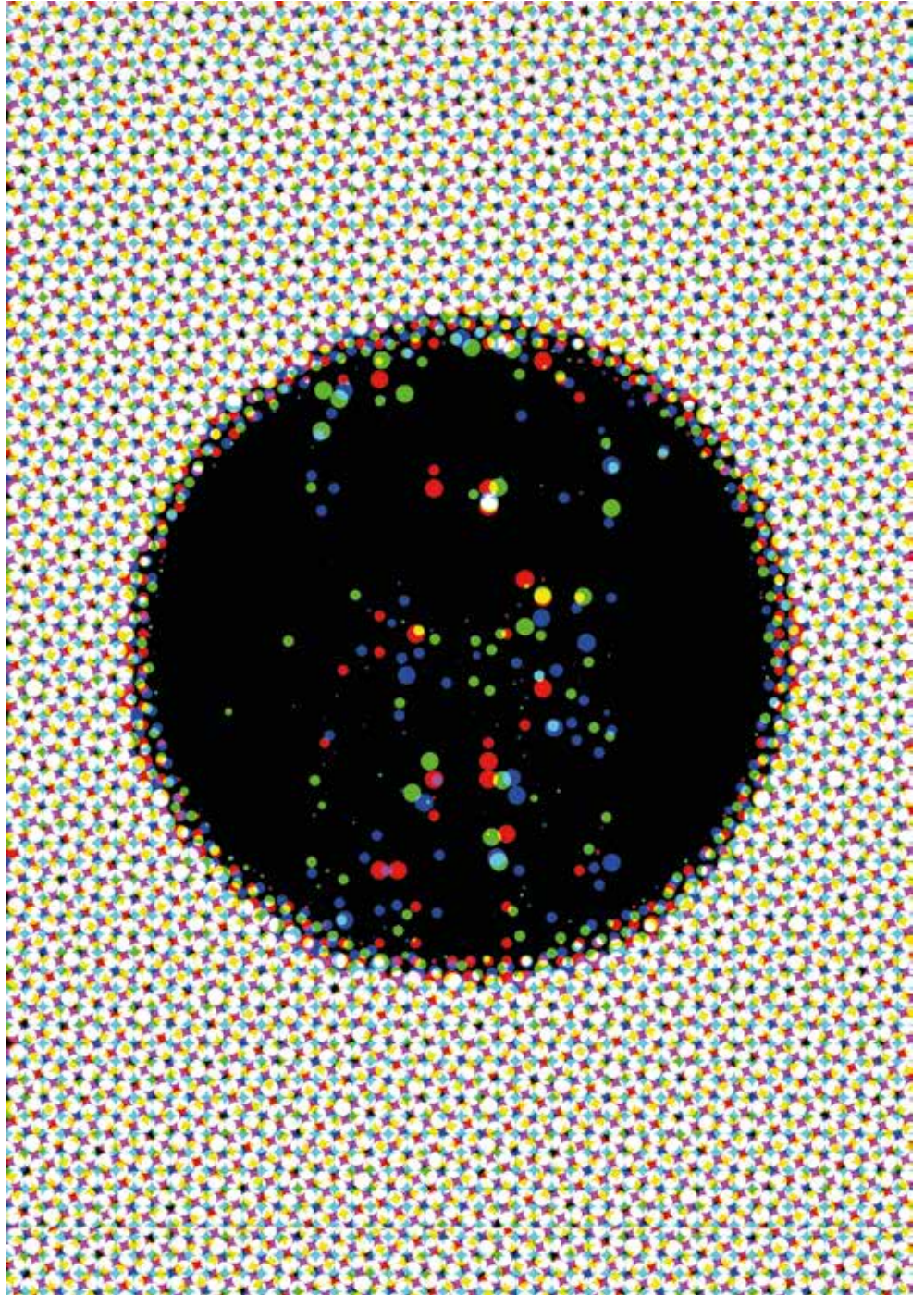
WARSZAWA 44, linoryt, 63x50, 2019

*Nie złamie wolnych żadna klęska,  
Nie strwoży śmiałych krwawy trud,  
Pójdziemy razem do zwycięstwa,  
Gdy ramię w ramię stanie lud.*

*Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój,  
Za każdy kamień Twój, Stolicu, damy krew!  
Warszawskie dzieci, pójdziemy w bój,  
Gdy padnie rozkaz Twój,  
poniesiem wrogom gniew!*

*Powisłe, Wola i Mokotów,  
Ulica każda, każdy dom –  
Gdy padnie pierwszy strzał, bądź gotów,  
Jak w rękę Boga złoty grom.*

# Magdalena Zdražil



ZWYCIĘŻAMY TĘ CZERNĄ, smartgrafia, 100x70, 2024

*„Wielką przyczyną cierpienia w świecie jest to, że ludzie nie patrzą do swego wnętrza, ale zdają się na siły zewnętrzne.”*

*Sathya Sai Baba*



# Wojciech Zembrzuski



O honor !

ROCZNICA, grafika cyfrowa, 100x70, 2024

*Bo my, walcząca Warszawa,  
Złączona ofiarą krwi...  
Nasz cel to wolność i sława,  
Potęga przyszłych dni.  
Nieznane jest nam słowo „trwoga”,  
Nie uspi nas podstępny wróg...  
Kto żyw, ten z nami na wroga,  
Tak nam dopomóż Bóg!*



**Kurator wystawy**

Bożenna Leszczyńska

**Komisarz wystawy**

Monika Lewicka

**Korekta**

Joanna Lohn-Zajac

Michał Matuszewski

**Organizator:**

Okręg Warszawski  
Związku Polskich Artystów Plastyków  
Mazowiecka 11A, 00-052 Warszawa

**Projekt graficzny katalogu:**

Bożenna Leszczyńska

**Przygotowanie do druku:**

REDGIL





Okręg Warszawski  
Związku Polskich Artystów Plastyków

DAP 1  
Galeria  
Gallery

DAP 2  
Galeria  
Gallery

ISBN 978-83-972076-1-5