

FESTIWAL RZEŹBY OW ZPAP



16 WYSTAWA RZEŹBY WARSZAWSKIEJ
SEKCJI RZEŹBY OW ZPAP

Galerie Domu Artysty Plastyka
Warszawa, ul. Mazowiecka 11A



8 czerwca – 7 lipca 2024



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

SEKCJA RZEŻBY

1 FESTIWAL RZEŻBY WARSZAWSKIEJ
16 WYSTAWA SEKCJI RZEŻBY OW ZPAP

GALERIE DOMU ARTYSTY PLASTYKA
Warszawa, ul. Mazowiecka 11 A

8 czerwca – 7 lipca 2024

Festiwal Rzeźby Warszawskiej

Spotykamy się, jak co roku, na dorocznej Wystawie Sekcji Rzeźby, która od tego roku przeobraża się w Festiwal. Jest to nasz Pierwszy Festiwal Rzeźby Warszawskiej.

Rzeźba towarzyszyła człowiekowi od zawsze, służyła mu i była bliska. Odzwierciedlała i uwieczniała jego rozwój i historię w różnych formach i materiałach. Będąc ozdobą jego życiowego otoczenia, rozwijała jego estetyczną wrażliwość i wiedzę.

Poprzez różne metamorfozy rzeźba ciągle ewoluowała, niezmiennie pozostając potrzebną i docenianą przez człowieka.

W ostatnich latach rzeźba także cieszy się szczególnym zainteresowaniem.

Na tym Festiwalu Rzeźby zobaczymy przykłady twórczości kilkudziesięciu warszawskich artystów kilku pokoleń. Prace zrealizowane zostały w różnych konwencjach i materiałach, w kamieniu, marmurze, brązie, metalu, drewnie, ceramice, szkłe oraz tworzywach sztucznych.

Rzeźba jako najtrudniejsza, ale i najpiękniejsza ze sztuk, wymaga od twórców wielkiego zaangażowania i poświęcenia. Dlatego przekazuję serdeczne gratulacje i podziękowania naszym koleżankom i kolegom rzeźbiarzom za ich piękny trud i za udział w wystawie.

Przy okazji naszego Festiwalu Sekcja Rzeźby pragnie zainicjować tradycję obchodów setnych rocznic urodzin kolegów rzeźbiarzy z wybitnym dorobkiem i znaczącym wpływem w życiu naszego środowiska, prezentując na wystawie kilka ich prac.

W tym roku mija setna rocznica urodzin naszego wspaniałego rzeźbiarza śp. Zbigniewa Maleszewskiego. Uczymy jego pamięć jako Honorowego Gościa prezentacją kilku jego dzieł.

Korzystając z okazji, w imieniu członków i zarządu Sekcji, wyrażam wdzięczność koleżance Annie Janiszewskiej za jej życzliwość i wkład w życie naszego środowiska.

Równolegle do tego Festiwalu i w celu wyjścia z naszą twórczością na szersze wody współorganizujemy z Domem Aukcyjnym Art in House i Polskim Komitetem Olimpijskim wystawę Ogród Rzeźby w przestrzeni Centrum Olimpijskim w Warszawie. Wystawa będzie trwać od czerwca do końca września 2024 r. Dla nas rzeźbiarzy Ogród Rzeźby jest integralną zewnętrzną częścią naszego Festiwalu. W imieniu środowiska rzeźbiarzy warszawskich chciałbym serdecznie podziękować współorganizatorom za owocną współpracę.

Chciałbym również podziękować Dyrekcji Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku za pomoc i życzliwość przy realizacji naszych rzeźb w pracowniach Centrum oraz za wypożyczenie postumentów na ekspozycję.

Działalność i aktywność Sekcji rzeźby jest możliwa dzięki poświęceniu i zaangażowaniu członków zarządu sekcji, którym przy tej okazji również serdecznie dziękuję; szczególnie Koleżance Dorocie Grześkiewicz oraz koledze Markowi Moderau za opracowanie i projekt katalogu wystawy.

Dziękuję także Zarządowi Okręgu Warszawskiego ZPAP za pomoc i wsparcie.

Mamy nadzieję, że dzieła naszych Koleżanek i Kolegów staną się dla Państwa dużym estetycznym, artystycznym i emocjonalnym przeżyciem.

Warszawa 07/ 06 / 2024

Przewodniczący
Sekcji Rzeźby OW ZPAP
Majid Jammoul

Warsaw Sculpture Festival

As every year, we meet at the annual Sculpture Section Exhibition, which from now on turns into a FESTIVAL; so it is our First Warsaw Sculpture Festival.

Sculpture has always accompanied man, served him and stayed nearby. It mirrored and registered his development and history in several forms and materials. Being the ornament of his life environment, it developed his aesthetic sensitivity and knowledge. It underwent various changes and continuously evolved but always stayed necessary and appreciated. Also recently it has enjoyed increased interest.

At this festival we can see examples of the works of several dozen Warsaw artists representing different generations. They have been realized in various conventions and materials like stone, marble, bronze, metal, wood, clay, glass and plastic.

Sculpture – the most difficult but at the same time the most beautiful of all arts – demands from the artists great engagement and dedication. That is why I congratulate and thank my colleague sculptors for their wonderful effort and participation in the exhibition.

This year sees the 100th anniversary of the birth of our departed outstanding sculptor, Zbigniew Maleszewski. We commemorate him as the Honorable Guest by presenting some of his works.

I seize the opportunity to thank our colleague Anna Janiszewska for her good will and contribution to the life of our artistic environment.

In parallel with this festival and in order to promote our works, we organize jointly with the Auction House Art in House and the Polish Olympic Committee an exhibition titled Sculpture Garden in the outer space of the Olympic Centre in Warsaw. It will be open in June till the end of September 2024. For us, the sculptors, the Sculpture Garden is an integral outer part of our Festival. On behalf of the Warsaw sculptor environment I would like to thank all the organizers for their fruitful cooperation.

I also thank the directors of the Centre of Polish Sculpture in Orońsko for their help and good will during the realization of our works in the workshops of the centre and the hire of pedestals for them. The commitment of the Board members stirs up the activity of the whole section. I would like to thank them all, especially Dorota Grześkiewicz and Marek Moderau for their elaboration on the catalogue project. I also thank the Warsaw District Board of the Union of Polish Artists and Designers for their support.

I hope that the works of our colleagues will provide you with deep aesthetic, artistic and emotional experience.

Warsaw 07/06/2024

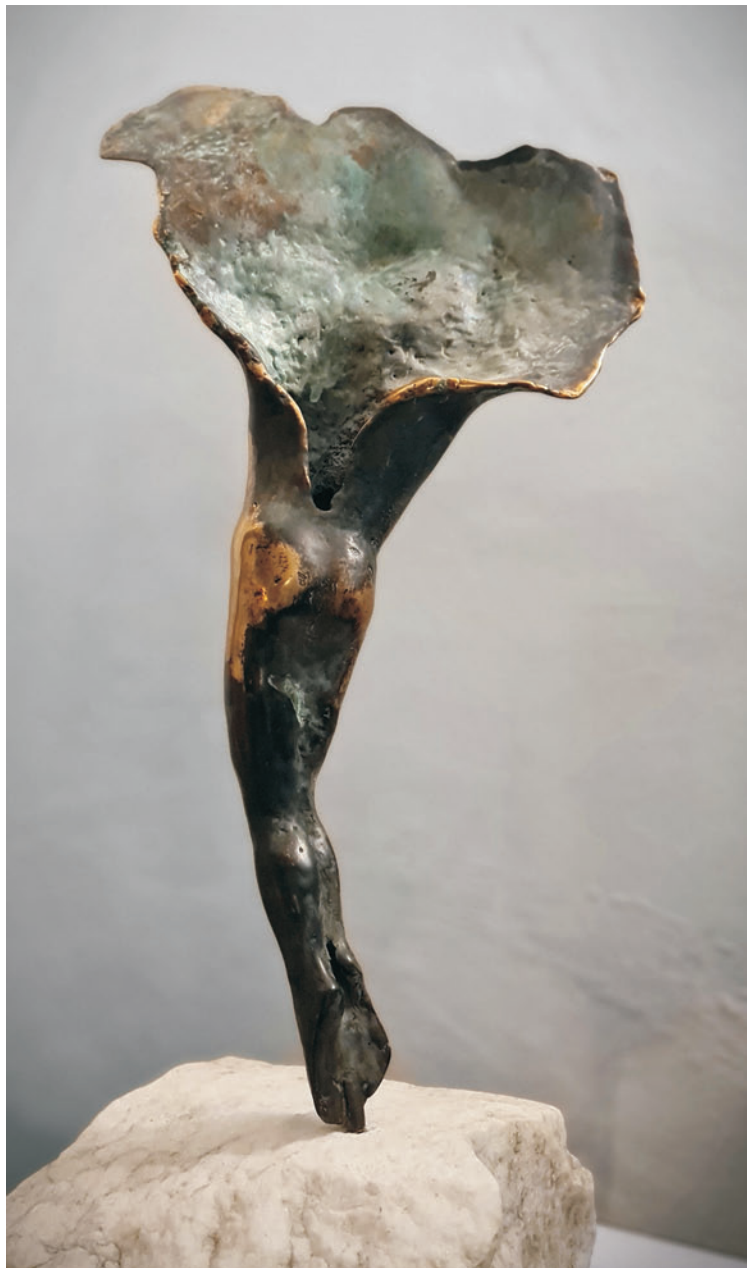
Sculpture Section of OW ZPAP
Chairman
Majid Jammoul

RZEŹBIARZE

Dorota BANASIK-BIELSKA
Goshka BIALEK
Wit BOGUSŁAWSKI
Stanisław BRACH
Katarzyna CECOT
Magdalena DOBRUCKA
Paulina GOBIECKA
Dorota GRZEŚKIEWICZ
Urszula GOGOL
Anna JANISZEWSKA
Majid JAMMOUL
Iwona JESIOTR-KRUPIŃSKA
Krzysztof KOŁODZIEJSKI
Wiktor KOPACZ
Magdalena KOTARA-MARMUR
Marek KOTARBA
Dariusz KOWALSKI Kodar
Jacek Andrzej KOZŁOWSKI
Mieczysław KOZŁOWSKI
Aliona KRYSHTOFIK
Tomasz KRZPIET
Jan KURACIŃSKI
Barbara LOREK
Piotr LOREK
Zbigniew MALESZEWSKI
Katarzyna MASNY
Barbara MODERAU
Marek MODERAU
Jan MUSIAŁOWSKI
Teresa PASTUSZKA-KOWALSKA
Krzysztof PAWŁOWSKI
Olga PROKOP-MIŚNIAKIEWICZ
Małgorzata RAPNICKA-PRZEWŁOCKA
Magda SCHREIBER
Boris SCHWENCKE
Henryka STRONK
Ryszard STRYJECKI
Anna SZALAST
Jacek SZPAK
Jerzy TEPER
Aleksey WRÓBLEWSKI
Anna WĄTRÓBSKA
Anna WSZYNDYBYŁ



Dorota BANASIK-BIELSKA



DRZEWO, brąz patynowany, marmur, 12 x 40 x 12 cm

Dorota Banasik-Bielska – urodzona w 1961 r. Studiowała na ASP w Warszawie w latach 1981–1988 na Wydziale Rzeźby w pracowni J. Jarnuszkiewicza oraz w Katedrze Scenografii A. Sadowskiego. Laureatka pierwszej nagrody na Triennale Sztuki Sakralnej w Częstochowie. Wystawiała swoje prace w Galerii Zapiecek w Warszawie. Projektowała scenografie teatralne w Łodzi, Warszawie, Poznaniu. Jest autorką statuetek okolicznościowych wręczanych Polakom za zasługi dla Polski poza granicami kraju oraz politykom podczas Forum Ekonomicznego.

Goshka BIALEK



DRUGIE ŻYCIE, szkło, metal, granit, wysokość 35 cm, 2024

Goshka Bialek jest rzeźbiarzem, pedagogiem, organizatorem (animatorem) i badaczem pracującym w różnych technikach i mediach, jednak szczególnie w przezroczystych i półprzezroczystych materiałach. Ukończyła studia: licencjackie, magisterskie i doktoranckie w dziedzinie rzeźby i szkła w Wielkiej Brytanii; oraz studia magisterskie: Cybernetyka ekonomiczna i informatyka na Uniwersytecie Warszawskim w Polsce. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Międzynarodowego Związku Artystów przy UN, ZAS, a także jest członkiem komitetów wykonawczych w Szkockim Związku Artystów Szkła i Związku Technologii Szkła. W ciągu 27 lat praktyki artystycznej miała okazję wystawiać swoje prace na licznych indywidualnych i zbiorowych wystawach na większości kontynentów, wykładać i współpracować z wieloma akademiami, uniwersytetami i instytutami badawczymi na całym świecie. Jej rzeźby w przestrzeni publicznej można oglądać w Teheranie, Londynie, Edynburgu, Moskwie, Krakowie, Poznaniu.

www.goshkabialek.pl



Wit BOGUSŁAWSKI



NISHA, stal, 190 x 45 x 48 cm, 2024

Wit Bogusławski – urodzony w Warszawie. Studiował na Uniwersytecie Sztuk Pięknych Mimar Sinan w Istambule w latach 1982-86, na ASP w Warszawie w latach na ASP we Wrocławiu w latach 1987-91. Dyplom z rzeźby uzyskał w 1991 r. w pracowni prof. Leona Podsiadłego. Należy do ZPAP i stowarzyszenia Fabryka Sztuki oraz malarzy skupionych w Grupie Hoovera. Liczne prywatne i publiczne realizacje rzeźbiarskie. Uprawia również malarstwo olejne i rysunek. Brał udział w licznych wystawach i plenerach. Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

Stanisław BRACH



PADEREWSKI, brąz, wysokość 30 cm, 2022

Stanisław Brach – urodzony w 1972 r. w Gorlicach. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2010 roku kieruje Pracownią Ceramiki na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 2000 roku oraz Technikum Ceramicznego w Łysej Górze (1987–1993). W 2014 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk pięknych na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Laureat nagrody Rektora ASP w Warszawie (2011, 2019, 2023), stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2020, 2023). Finalista międzynarodowego konkursu Taiwan Ceramics Biennale 2016 oraz złotego medalu za pracę „Miodem płynące” na 45. Apimondia 2017, International Apicultural Congress, Istanbuł, Turcja i 46. Apimondia 2019, International Apicultural Congress, Montreal, Kanada.



Katarzyna CECOT



ŁAGODNA FORMA 2, ceramika, 30 x 20 x 20 cm, 2023

Katarzyna Cecot w 2007 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie uzyskując dyplom artysty plastyka. Studia artystyczne odbyła na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowni mistrzowskiej profesora Adama Myjaka, gdzie w 2012 r. uzyskała dyplom magistra sztuki. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się rzeźbą w nurcie organicznym. Materiały, w których pracuje, to gips i ceramika. Jej dzieła są przetworzeniem kształtów zaobserwowanych w naturze. Charakterystycznymi cechami jej prac są synteza formy, gładkość powierzchni, obłość i harmonia.

Magdalena DOBRUCKA



TROFEUM, akryl, 17 x 17cm, 2024

Magdalena Dobrucka jest członkiem FIDEM od 1993 r. (główna nagroda nagroda Budapeszt 1994). Grand Prix: Rawenna 1983, Paryż (1984, 2005), Gdańsk (1986), San Marino (1988, 1998), New York (1991), Seixsal (1994, 2008). Prace w muzeach: San Marino, British Museum, USA, Holandia, Portugalia, Niemcy, Francja, Chiny, Warszawa, Wrocław, Legnica, Częstochowa, Toruń, Poznań i zbiorach prywatnych. Laureatka nagrody ANA.



Paulina GÓBIECKA



SYMBIOZA, glina szamotowa i porcelana wypalona częściowo w piecu opalanym drewnem, a częściowo w piecu elektrycznym, 42 x 18 x 18 cm, 2024

Paulina Góbiecka – urodzona w Warszawie. W 2015 r. ukończyła studia magisterskie na Wydziale Rzeźby Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w pracowni prof. Piotra Gawrona, aneks do dyplomu w pracowni prof. Stanisława Bracha). Ukończyła studia licencjackie i magisterskie w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie (kierunek Zarządzanie). Od 2006 r. współtworzy żoliborską pracownię ceramiki Ogród Sztuk. Od 2012 r. współtworzy Fundację Ogród Ceramiki (członek Zarządu), w której realizuje projekty arteterapeutyczne i artystyczne z dziedziny ceramiki. Członek International Ceramic Artists Network (ICAN), ZPAP Oddział Warszawski i Stowarzyszenia KERAMOS (członek Zarządu). Tworzy ceramikę artystyczną - rzeźby ceramiczne. Jej rzeźby mają przeważnie kształty fantastycznych zwierząt i roślin, ponieważ artystkę inspiruje natura, kultura i różnorodne krajobrazy obserwowane podczas jej licznych podróży. Łatwiej wyrazić jej swoje myśli i uczucia rzeźbiąc, niż o nich pisać. Od kilkunastu lat jest zafascynowana wypalaniem w piecu na drewno, do tego stopnia, że w 2022 r. zbudowała (z pomocą rodziny i przyjaciół) swój własny piec.
Instagram: @paulinagobiecka, e-mail: pgobiecka@gmail.com

Urszula GOGOL



ETAPY ŻYCIA, seria: INCOMPATIBILIA, żywica epoksydowa, stal, plastik, nylon, nić,
205 x 90 x 80 cm, 2023

Urszula Gogol to eksperymentalna rzeźbiarka badająca granice formy. Pochodząca z Polski artystka opowiada o swojej sztuce: "Ciało człowieka jest nieustanną inspiracją. Ulega emocjom, doznaniom, zmienia się wraz z upływem czasu. Nasze wnętrza przekształca się równoległe ze światem zewnętrznym. Moje rzeźby są poszukiwaniem istoty duszy, ukształtowanej przez zewnętrzną formę, często zdeformowaną, metaforyczną." Artystka czerpie inspirację z własnych przeżyć, lęków, emocji. Tworzy cykle prac abstrakcyjnych, organicznych, często sięgając po figuratywne elementy. Rzeźbiarka zwraca szczególną uwagę na materiał, z którego tworzy swoje dzieła. Wykorzystuje żywice, łącząc je z innymi materiałami, takimi jak tekstylia, drewno, metal, czy barwniki. Używa również kamienia, brązu, betonu oraz tkanin. Edukację Urszula Gogol rozpoczęła na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, gdzie ukończyła studia na kierunku Historia Sztuki. Następnie kontynuowała naukę na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie zdobyła dyplom z rzeźby. Po studiach Gogol aktywnie uczestniczyła w wystawach odbywających się w Warszawie, Gdańsku, Sopocie i Krakowie. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków.



Dorota GRZEŚKIEWICZ



BEZ TYTUŁU, ceramika, 45 x 35 cm, 2023

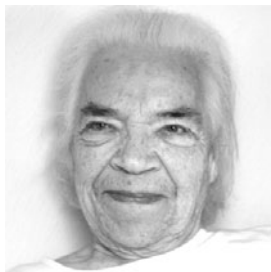
Dorota Grześkiewicz edukację artystyczną rozpoczęła w rodzinnej pracowni artystycznej, gdzie uczyła się rysunku, malarstwa i techniki ceramiki. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Dyplom obroniła w pracowni dr Pawła Mysery prof. ASP, z aneksem z ceramiki w pracowni dr hab. Stanisława Bracha prof. ASP. Uczestniczyła w ponad 50 wystawach zbiorowych, w tym także za granicą oraz dwóch wystawach indywidualnych. Brała udział w międzynarodowych plenerach ceramiczno-rzeźbiarskich w Bolesławcu i Centrum Rzeźby w Orońsku. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. dorotagrzeskiewicz.art, [instagram.com/dorota.grzeskiewicz/](https://www.instagram.com/dorota.grzeskiewicz/)

Majid JAMMOUL



TRAJECTORY – OBSESJA WIECZNOŚCI, marmur Carrara, 90 x 90 x 27 cm, 2024

Majid Jammoul – urodzony w 1948 r. W 1975 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. W latach 1975-1981 był wykładowcą Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Damaszku. W latach 1981-1991 był dyrektorem Centrum Sztuk Plastycznych w Damaszku. Udział we wielu wystawach w kraju i za granicą. Brał udział w międzynarodowych Biennale i Sympozjach, wykonał realizacje pomników i rzeźb plenerowych w różnych miejscach w Syrii i w innych krajach. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Jego prace rzeźbiarskie znajdują się w zbiorach British Muzeum w Londynie, Muzeum Staatliche Kunstsammlungen Dresden w Niemczech, Muzeum Narodowym i Muzeum Sztuki Współczesnej w Syrii, Muzeum Historycznym Miasta Stołecznego Warszawy, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i w prywatnych zbiorach w różnych krajach. Udział w wielu jury konkursów o tematyce artystycznej.
facebook.com/majid.jammoul, mjammoul@wp.pl



Anna JANISZEWSKA



Anna Janiszewska – urodziła się w Warszawie w 1934 roku. W 1961 r. ukończyła studia na Warszawskiej ASP w Pracowni Rzeźby u prof. Franciszka Strynkiewicza. W roku 1979 otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki oraz Zarządu OW ZPAP za prace wystawione na wystawie pt. „Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka” w Zachęcie. Uczyła Wychowania Plastycznego w wielu szkołach, m.in. rzeźby w PLSP, w liceach ogólnokształcących i technikach odzieżowych – rysunku zawodowego. Brała udział w plenerach rzeźbiarskich w Suchedniowie, Opocznie, Bolesławcu, a ostatnio w Cieszynie i Wiśniczu w „Ceramicznych Dialogach”. W Wiśniczu w roku 2009 wykonała pracę pt. „Święty Michał Archanioł”, a w Cieszynie w 2012 roku pracę pt. „Święty Jan Nepomucen”. Do ZPAP należy od 1961. Pełniła funkcję Sekretarza w Komisji Socjalnej ZPAP. W latach 1982-1986 pełniła funkcję komisarza plenerów w Suchedniowie i Opocznie. W 2006 roku otrzymała Złotą Odznakę ZPAP.

Iwona JESIOTR-KRUPIŃSKA

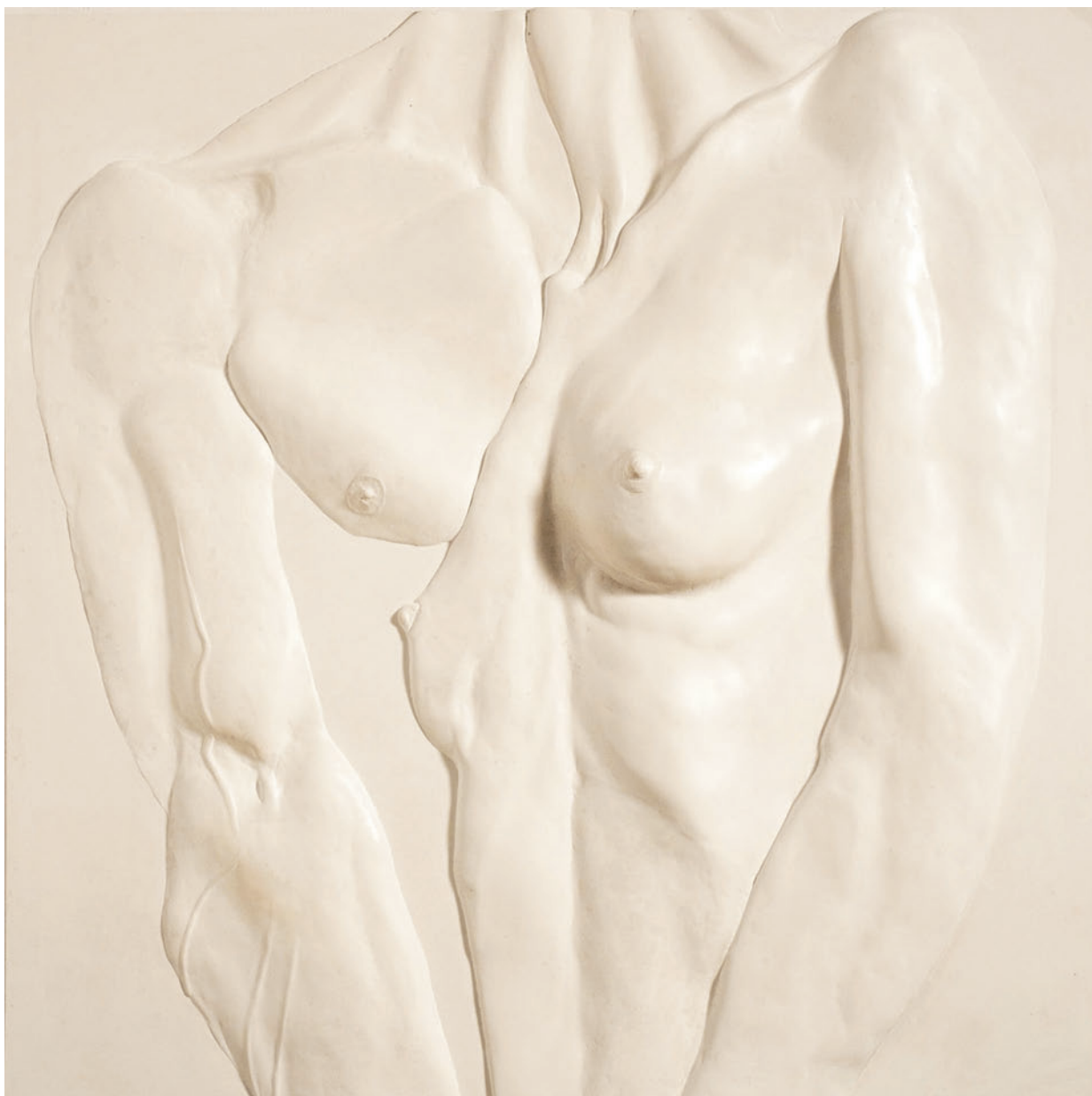


LEON KNABIT, marmur, 36 x 25 x 30 cm, 2022

Iwona Jesiotr-Krupińska – rzeźbiarka i akwarelistka. Uzyskała tytuł doktora na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwentka Wydziału Rzeźby w pracowni prof. Jana Kucza i prof. Gustawa Zemły oraz Wydziału Malarstwa, gdzie studiowała w pracowni Ludwika Maciąga oraz w pracowni eksperymentalnej prof. Wojciecha Sadleya. Odznaczona medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz „Czyniącym Dobro” przyznany przez Fundację Dzieciom „Zdążyć z Pomocą”. Dwukrotnie wyróżniona stypendium przyznawanym przez Ministra Kultury i Sztuki. Jej prace są obecne w przestrzeniach publicznych oraz w kolekcjach prywatnych.



Krzysztof KOŁODZIEJSKI



DZIEN, żywica, 140 x 140 cm, 2020

Krzysztof Kołodziejski – urodzony w Warszawie. Absolwent Wydziału Rzeźby na ASP w Warszawie. W 2015 r. uzyskał dyplom celujący i nagrodę „Złote dłuto” w pracowni prof. Adama Myjaka. 2012 r. Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie – licencjat, bardzo dobry z wyróżnieniem, w pracowni prof. Adama Myjaka. W latach 1992-2000 r. studiował na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Architektury - dyplom, magister inżynier architekt. W latach 1997-1998 r. uczęszczał do École d'Architecture de Bretagne – Echanges Européens – piąty rok studiów – Francja. W latach 2002-2004 studiował w École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble – Design pour l'architecture – DPEA – Francja.
kolodziejskik@wp.pl

Wiktor KOPACZ



ECHO SUPREMATYZMU I, brąz, patyna francuska, 47 x 44 x 36 cm, 2021

Wiktor Kopacz urodził się w miejscowości Kopacze na terytorium obecnej Białorusi. W latach 1986–1990 był uczniem Szkoły Sztuk Plastycznych im. A.K. Głębowa w Mińsku, w latach 1990–1996 odbył studia na Wydziale Rzeźby Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych, ukończone otrzymaniem dyplomu. Jest Członkiem Rady Artystów Quebecu w Kanadzie. Jest Członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręg Warszawski. W latach 1998 i 2001 brał udział w międzynarodowych plenerach rzeźbiarskich Integrart w Maćkowej Rudzie u Andrzeja Strumiły. W latach 2000 i 2001 brał udział w plenerach w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W latach 2005–2012 pracował jako konserwator, starszy pracownik naukowy w Muzeum pracowni im. Z.I. Azgura w Mińsku. Jego monumentalne rzeźby są instalowane w parkach i miastach w krajach takich jak: Argentyna, Białoruś, Brazylia, Kanada, Cypr, Chiny, Włochy, Japonia, Indie, Iran, Izrael, Łotwa, Polska, Portugalia, Rumunia, Arabia Saudyjska, Syria, Hiszpania, Korea Południowa, Kazachstan, Oman, Turcja, Tajwan, Grecja, Maroko, Ukraina.



Magdalena KOTARA-MARMUR



CO ZOSTAŁO...(2), ceramika, szlagmetal, drewno, 83x14x26 cm, 2023

Magdalena Kotara-Marmur w latach 1991-1996 studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. W 1996 r. otrzymała dyplom w pracowni prof. Stanisława Kulona, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni adj. Krzysztofa Wyznera. W latach 1996-1999 odbyła studia doktoranckie na kierunku Historii Sztuki, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. W 1995 r. ukończyła czterosemestralne Studium Pedagogiczne przy ASP w Warszawie. Od 1996 roku współpracuje z Fundacją „Atelier”. W dorobku prace rzeźbiarskie, graficzne, ilustracje. W ostatnich latach głównie ceramika artystyczna oraz edukacja. Miała 5 wystaw indywidualnych. Brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz w wielu plenerach artystycznych. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach oraz w kolekcjach prywatnych (Polska, Austria, Brazylia, Francja, USA). Jest laureatką nagrody Animatora Kultury Dzielnicy Praga Południe, I Nagrody przyznawanej przez Związek Ceramików Polskich, II Nagrody Związku Ceramików Polskich, Nagrody Burmistrza Dzielnicy Żoliborz w dziedzinie edukacji.

Marek KOTARBA



DIOTYMA, porcelana, 32 x 30 x 17 cm, 2020

Marek Kotarba – twórca kotarbanów, niezależny artysta interdyscyplinarny, mieszka i pracuje w Warszawie. Studia w Europejskiej Akademii Sztuk. Obok rzeźby zajmuje się również ceramiką i malarstwem, portrecista. Prace artysty znajdują się w zbiorach kolekcjonerów z Polski, Francji, Niemiec, Finlandii, Szwecji, Włoch, Kanady, USA, Izraela, w Muzeum Narodowym w Warszawie oddział Nieborów, w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, w Międzynarodowym Muzeum Ceramiki w Faenzie (Włochy).



Dariusz KOWALSKI „Kodar”



PAMIĘCI MARKA R I „SEN TAPIRA”, marmur, 40 x 60 x 15 cm, 2023

Dariusz Kowalski „Kodar” studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (1980-1981) w pracowni prof. Olgierda Truszyńskiego. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby, gdzie studiował w pracowniach prof. Jana Kucza, doc. Piotra Gawrona i prof. Zofii Demkowskiej. ASP ukończył z wyróżnieniem w 1985 r. W tym samym roku został stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dorobek twórczy KODARA stanowią monumentalne realizacje, plenery międzynarodowe oraz inicjowanie i uczestnictwo w licznych przedsięwzięciach artystycznych. Najczęściej tworzy w brązie, granicie i piaskowcu i marmurze. Artysta uczestniczył w setkach wystaw w kraju i za granicą, m.in. w Buenos Aires, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Syrii, Francji, Belgii, Litwie i Łotwie.

Jacek Andrzej KOZŁOWSKI



DOTYK ZWIELOKROTNIONY, granit, 17 x 12 cm, 2023

Jacek Andrzej Kozłowski urodził się w 1943 r. w Wilanowie. Ukończył Państwowe Liceum Technik Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w pracowni prof. Wacława Twarowskiego. Kilkanaście lat prowadził zajęcia ze studentami Akademii Pedagogiki Specjalnej w obszarze sztuk pięknych. Rzeźbi w granicie, metalu, drewnie. Prace rzeźbiarskie prezentował na licznych wystawach indywidualnych oraz wspólnej wystawie z ojcem malarzem Tadeuszem Kozłowskim.
sztukasubiektywnie@gmail.com



Mieczysław KOZŁOWSKI



SĄSIAD, brąz, 40 x 55 x 26 cm, 2023

Mieczysław Kozłowski – urodzony w Otwocku. Adiunkt Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 2000–2022. Absolwent PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem w roku 1971. W latach 1971–1976 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w dwóch pracowniach: prof. Stanisława Kulona i prowadzonej przez prof. Tadeusza Łódzianę pracowni dyplomowej. W 1976 roku uzyskał tytuł magistra sztuki. Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych został mu nadany w 2011 roku. Zajmuje się głównie rzeźbą, traktując ją jako wartość duchową pozwalającą oderwać się od zawirowań współczesności a także - odlewnictwem blisko związanym z powstawaniem prac rzeźbiarskich. W latach 2008–2022 prowadził na Wydziale Rzeźby Pracownię Brązu ujętą w autorski program. Swoje realizacje w brązie, kamieniu, aluminium prezentuje na wystawach krajowych i zagranicznych, a ich przekaz semantyczny określają cykle: „Ślady” oraz „Znalezione przy drodze”.

Aliona KRYSHTOFIK



GEOMETRIC SCULPTURE #3/3, porcelana, 32 x 18 x 11 cm, 2023

Aliona Kryshstofik – urodzona w Białorusi. Studiowała Wzornictwo Przemysłowe na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Założycielka KRYSHTOFIK Ceramics w Warszawie, jest członkinią Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS oraz ZPAP. Laureatka Konkursu im. Marii Dokowicz, specjalizuje się w ceramice użytkowej i artystycznej, szczególnie w odlewach porcelanowych. Zdobywała doświadczenie w Ćmielowie i Danii, a obecnie pracuje w warszawskiej pracowni na Marymoncie. Tworzy obiekty ceramiczne oraz rzeźby, prowadzi warsztaty i zajmuje się terapią Gestalt.
IG@myceramicproject, aliona.kryshstofik@gmail.com



Tomasz KRZPIET



MIMI 4, brąz, 30 cm x 30 cm x 30cm, 2024

Tomasz Krzpiet – urodził się w 1986 r. Ukończył Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. W latach 2007–2012 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W roku 2012 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Myjaka. Od 2014 r. asystent w Pracowni Brązu na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. W 2022 uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Od 2022 r. prowadzi pracownię Brązu na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wielokrotny Stypendysta Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jan KURACIŃSKI



MACIERZYŃSTWO, drewno, 50 x 40 x 30 cm, 2024

Jan Kuraciński urodził się w Mierzanowicach w Ziemi Sandomierskiej. Absolwent Liceum Plastycznego w Kielcach oraz warszawskiej ASP (u prof. Marian Wnuka). W 1972 roku udał się na emigrację do Wiednia, a potem do USA, gdzie spędził 25 lat prowadząc własną galerię na Manhattanie ERA ART. Była to ważna placówka kulturalno-charytatywna, oddziałująca szeroko na życie amerykańskiej Polonii i nie tylko. Tworzy głównie w drewnie i brązie. Autor wielu pomników, a także rzeźb kameralnych. Autor PANTEONU NIEPODLEGŁOŚCI POLSKIEJ, cyklu płaskorzeźb najwybitniejszych Polaków oraz cyklów MADONNY POLSKIE, MASKI i wielu stricte figuratywnych. Obecnie warszawiak, pracuje także w Górach Świętokrzyskich, gdzie ma swoją pracownię.



Barbara LOREK



W BLISKOŚCI, glina szamotowa dekorowana szkliwami, 40 x 70 x 76 cm, 2024

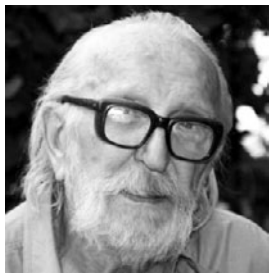
Barbara Lorek – urodzona w Lublinie. W 1982 roku rozpoczęła studia na wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza. W 1988 roku uzyskała dyplom. W latach 1988–1989 pod okiem scenografa Krzysztofa Pankiewicza pracowała jako asystent w Pracowni Scenografii w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Realizacja spektakli: „Parasolka” wg Czechowa, Moskwa - Pietuszki. W latach 1990–1998 współpracowała z „Galerią pod Kasztanami” w Warszawie. W latach 1992–2006 uczestniczyła w wystawach „Fundacji Praktyk Artystycznych i ...” w Toruńskiej „Galerii nad Wisłą”. W latach 1994–1996 prowadziła pracownię ceramiki w Państwowym Ognisku Artystycznym na Nowolipkach w Warszawie. Od 1993 r. prezentuje swoje prace za granicą promując polską sztukę w Danii, Japonii, Indiach, Anglii, Francji i Niemczech. Od 1989 roku do chwili obecnej, zajmuje się rzeźbą, projektuje i wytwarza ceramikę unikatową we własnej pracowni w podwarszawskich Chyliczkach.

Piotr Zbigniew LOREK



ZIELONY ROŻEK, glina szamotowa szkliona, 47 x 36 x 24 cm, 2024

Piotr Zbigniew Lorek – urodzony w Warszawie. W latach 1977-1982 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu w pracowni doc. Barbary Bieniulis-Strynkiwiczowej. W latach 1982-1985 kontynuował studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza. Dyplom w 1985 roku. Od 1991 r. pracownik dydaktyczny w pracowni ceramiki na Wydziale Rzeźby Warszawskiej ASP. W latach 1990-1998 współpracuje z „Galerią pod Kasztanami” w Warszawie. W latach 1992-2006 uczestniczy w wystawach „Fundacji Praktyk Artystycznych i ...” w toruńskiej „Galerii nad Wisłą”. Od 1993 r. prezentuje swoje prace zagranicą promując polską sztukę w Danii, Japonii, Indiach, Anglii, Francji i Niemczech. Zajmuje się rzeźbą, ceramiką unikatową i użytkową. W 2009 roku uzyskał tytuł Doktora Sztuk Pięknych. Obecnie adiunkt w Pracowni Ceramiki na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP.



Zbigniew MALESZEWSKI

(1924 – 2017)

Wybitny artysta, architekt i rzeźbiarz, inspirator Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, były żołnierz AK, uczestnik Powstania Wileńskiego, odznaczony: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Krzyżem Orderu Odrodzenia Polski - za walkę o niepodległość w AK Okręg Wilno.

Żołnierz, działacz opozycyjny

Uczestnik Powstania Wileńskiego, żołnierz 6 Wileńskiej Samodzielnej Brygady Partyzanckiej Armii Krajowej, Prezes Okręgu Wileńskiego Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, w latach PRL-u w jego mieszkaniu działała tajna drukarnia Solidarności, Prezes Okręgu Wileńskiego Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej.

Architekt

Studia na Politechnice Warszawskiej, praktyka w pracowni Le Corbusiera w Paryżu, przyjaciel Oskara Hansena, czynnie uczestniczył w odbudowie powojennej Polski, m.in. Warszawy, Gdańska.

Artysta rzeźbiarz

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, tworzywem artysty był kamień - marmur, granit, bazalt, serpentynit i sjenit, inspirator Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, laureat krajowych i zagranicznych konkursów rzeźbiarskich i architektonicznych, autor pomnika gen. Kazimierza Pułaskiego w Denver (Colorado), autor pomnika w Dacta (Turcja) na cześć Polaków poległych za wolność Turcji.

Twórczość rzeźbiarska

Znaczną część w dorobku artysty zajmują rzeźby abstrakcyjne. Jest to niezmiernie ważna grupa obiektów w całej jego twórczości, zważając nie tylko na ich liczbę, lecz przede wszystkim na ich wartość estetyczną i formalną. Maleszewski w swoich pracach posługiwał się zredukowanymi środkami wyrazu. Jak wielu innych artystów awangardowych, nie naśladował rzeczywistości, sprowadzał swoje rzeźby do sumarycznych form. Miękkie, płynne i obłe formy opisywały portret. Niektóre z jego prac były bardzo dynamiczne, opisane diagonalnymi, ostrymi, przecinającymi się liniami. Trudno jednoznacznie zaliczyć Maleszewskiego do konkretnego kierunku, jego twórczość była różnorodna. Artysta zazwyczaj posługiwał się językiem abstrakcji organicznej. Posiadał dobrze opanowany warsztat i doskonałą znajomość materiału.

W swoich pracach Artysta uznaje rzeczywistość idealną czy konceptualną za realną: "Usiłuję abstrakcyjne pojęcia, które są składową nauk astronomicznych, przedstawić realistycznie, nadać tym pojęciom materialne, realne kształty, jakie mi podsuwa wyobraźnia i mój talent" (katalog rzeźb, Z.M.).

Pracownia przy ul. Bugaj 15/17 w Warszawie.

W swojej pracowni artysta zgromadził bardzo duży dorobek, nie tylko artystyczny. Zgodnie z jego pasjami i zainteresowaniami znajdziemy tam sporą kolekcję minerałów prezentowanych w gablotach. We wnętrzu znajdziemy także rzemiosło artystyczne, przedmioty z kategorii militariów, a także okazy geologiczne i przyrodnicze.



RZEŻBA nr 8, rzeźba marmur, podstawa granit, 65 x 55 x 20 cm, 1995



RZEŻBA nr 17, rzeźba marmur, podstawa granit, 40 x 65 x 25 cm, 1985



RZEŻBA nr 1, rzeźba marmur, z podstawa 40 x 30 x 30 cm, 1980



RZEŻBA nr 13, rzeźba i podstawa drewno, 65 x 55 x 20 cm, 1995



RZEŻBA nr 3, granit, 50 x 35 x 30 cm, 2003



RZEŻBA nr 12, granit, 35 x 40 x 20 cm, 1992



Katarzyna MASNY



MATKA KARMIĄCA-MLECZNA DROGA, ceramika, 54 x 29 x 30 cm, 2022

Magister sztuki Katarzyna Masny, Góralka z Warszawy albo Warszawianka z gór. Artystka wszechstronna, tworząca prace zarówno realistyczne jak i abstrakcyjne. W swoim portfolio prezentuje różne techniki: malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, medalierskie, ceramiczne i graficzne. Realizując swoje pomysły eksperymentuje z materią oraz skalą. Absolwentka Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, uczestniczka programu Erasmus w Accademia di Belle Arti di Carrara in Italia. Była uczennica mistrzów dłuta z Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Artystka biorąca udział w ponad 70 wystawach zbiorowych i 14 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Rzeźbiarka biorąca udział w licznych plenerach: kamieniarskich, porcelanowych, ceramicznych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień m.in. zajęła III miejsce w konkursie medalierskim w Finlandii w 2012 roku, otrzymała II Miejsce w III Triennale Ceramicznym „Kadr z szamotem w tle” w Zakopanem 2014 roku, została Stypendystką Międzynarodowego Kongresu Medalierskiego FIDEM 2016 w Belgii, była uczestniczką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2018 roku. W 2020 roku przystąpiła do ZPAP. Prace Katarzyny Masny można oglądać w przestrzeni miejskiej "Driada" rzeźba wykonana z piaskowca eksponowana w Szczecinku, płyta pamiątkowa dla Szczepana Masny wisząca przy Sanktuarium Matki Bożej Królowej Tatr na Wiktorówkach, medal "Michała Jagiełły" w Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie.

FB: <https://www.facebook.com/masny.art>, Instagram: [kasia.masny.art](https://www.instagram.com/kasia.masny.art), masny.kasia@gmail.com

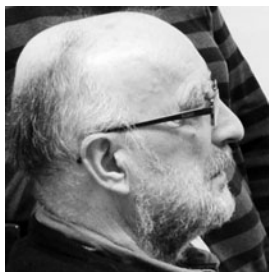
Barbara MODERAU



B 5, czarny gnejs skandynawski, sjenit Przedborów, 65 x 33 x 25 cm, 2024

Barbara Moderau – urodzona w Warszawie. Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie w pracowni prof. Jerzego Jarnuszkiewicza. Wieloletni członek ZPAP i Stowarzyszenia Artystów Ceramików Keramos. Realizuje formy rzeźbiarskie w kamieniu, brązie i ceramice. Kamienne rzeźby plenerowe, które znajdują się między innymi w wielu miejscach w Warszawie, często realizuje również w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, między innymi realizacja rzeźby w Pasażu Wiecha przy domach Centrum w Warszawie. Od 1985 r. bierze udział w wystawach Stowarzyszenia i Międzynarodowych Biennale Ceramiki Artystycznej organizowanych przez Stowarzyszenie Keramos i wystawach środowiska rzeźbiarzy warszawskich organizowanych przez OW ZPAP. Stała współpraca z Markiem Moderau przy realizacjach pomnikowych wykonywanych w kraju i za granicą.

moderau.com/barbaram.html, barmoder@o2.pl



Marek MODERAU



THE FIRST DAY AFTER, czarny gnejs skandynawski, 56 x 43 x 38 cm, 2024

Marek Moderau urodził się w 1953 w Jaworze. W 1973 r. otrzymał dyplom technika Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach im. Józefa Szermentowskiego ze specjalnością rzeźby. W 1982 r. uzyskał tytuł magistra na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w pracowni rzeźby doc. Barbary Bieniulis-Strynkiewicz. Swoje rzeźby realizuje we wszelkich dostępnych mu materiałach, najczęściej w kamieniu i ceramice, drewnie, choć ostatnio w Cortenie. Wykonuje grafikę warsztatową stosując własną technikę druku wypukłego na szkło i malarstwo akrylowe. Laureat wielu konkursów pomnikowych, które zaprojektował i wykonał, sporo w Warszawie kilka w Polsce, ale także we Francji, w Niemczech, Czechach, Turcji, Ukrainie, Litwie, Izraelu, Holandii, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech oraz Rosji i Kazachstanie. moderau.com/marekm.html, marek@moderau.com

Jan MUSIAŁOWSKI



KWITNAĆ DELIKATNIE, marmur Carrara, 102 x 35 x 30 cm, 2024

Jan Musiałowski – urodzony w Warszawie. W 2017 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Warszawie. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizuje projekty rzeźbiarskie, graficzne oraz multimedialne. Tworzy m.in. rzeźby ze stali w samodzielnie opracowanej technice, rzeźby kinetyczne oraz instalacje.



Teresa PASTUSZKA-KOWALSKA



KARIATYDA, marmur, 91x 40 x 40 cm, 2023/2024

Teresa Pastuszka-Kowalska – edukację plastyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, które ukończyła z medalem w 1980 roku. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Gustawa Zemły (1980-1985). W dorobku twórczym ma setki wystaw zbiorowych i trzydzieści indywidualnych oraz wiele ważnych realizacji, w tym monumentalnych. Najważniejsze z nich to: figury ołtarza kościoła NMP w Sokołowie Podlaskim (1989), tryptyk na elewacji kościoła św. Stanisława Kostki w Warszawie (1991), pomnik bł. Księdza Jerzego Popiełuszki w Warszawie na Żoliborzu, rzeźba Ronalda Reagana w Doylestone w Stanach Zjednoczonych (2006), „Brama Dialogu - Kultura arabska” w Syrii (2009), „Muzykanci” na Polu Mokotowskim w Warszawie (2010), rzeźba św. Jana Pawła II na Białorusi (2012), kompozycja rzeźbiarska pomnik św. Jana Pawła II w Urlach (2013), figury do prezbiterium kościoła w Cycowie (2016/2023). Artystka uczestniczyła w sympozjach, plenerach i konferencjach zarówno w Polsce, jak i za granicą (Syria, Niemcy).

Krzysztof PAWŁOWSKI



LOTOS, marmur, 36 x 150 x 50 cm

Krzysztof Pawłowski urodził się w Warszawie w 1957 r. W 1978 r. wyjechał z Polski. Przez Wiedeń udał się Stanów Zjednoczonych, gdzie spędził 28 lat. Pasja rzeźbiarska pochłonęła go bez reszty, a jego prace cieszyły się uznaniem. Był pod ogromnym wpływem sztuki alaskańskiej. Jego rzeźby trafiły do galerii i prywatnych kolekcji sztuki, wszędzie zdobywając entuzjazm odbiorców. W 2006 roku wrócił do kraju i tu tworzy dalej w charakterystycznym dla siebie stylu. Wszystkie jego prace są niepowtarzalne, a tworzywem jest kamień.



Olga PROKOP-MIŚNIAKIEWICZ



DWÓJNIA, brąz, 78 x 40 x 30 cm, 2022/2023

Olga Prokop-Miśniakiewicz – urodzona w Warszawie, zajmuje się rzeźbą, malarstwem i miniaturstwem. Absolwentka Instytutu Edukacji Artystycznej APS w pracowni rzeźby prof. Macieja Zychowicza. Od 2022 r. asystentka w pracowni rzeźby IEA APS. W 2013 r. ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Ukończyła również studia na Wydziale Architektury PW w Warszawie oraz Faculty of Architecture University of Detroit. Organizatorka wydarzeń artystycznych: Forum Sztuki, Art Fresh Festival oraz Ochota na Sztukę. Pisze o sztuce i o historii sztuki na blogu „Ogród rozkoszy”, uczy malarstwa i rysunku, prowadzi autorską galerię Magiel Sztuki.
www.olgaprokop.pl, olga.tamara@gmail.com

Małgorzata RAPNICKA-PRZEWŁOCKA



POKOLENIE f i X – O TEMPORA! O MORES! , kamień, papier, wys. 14 cm, szer. 25 cm, 2024

Małgorzata Rapnicka-Przewłocka urodziła się w 1953 roku w Warszawie. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łazienkach w Warszawie. W latach 1974–1979 studiowała na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1979 roku otrzymała dyplom w pracowni profesora Henryka Tomaszewskiego. W latach 1987–2000 mieszkała i tworzyła w Paryżu, gdzie między innymi wykonała projekty dla firm: Nina Ricci - Francja oraz Dunhill – Wielka Brytania. Od 2000 roku mieszka w Warszawie zajmując się malarstwem, rzeźbą, ceramiką, fotografią i projektowaniem graficznym. W latach 2009–2023 roku podjęła pracę pedagogiczną jako nauczyciel plastyki w liceum, gimnazjach i szkołach podstawowych w Warszawie. W latach 2002–2014 była członkiem władz Zarządu Głównego i Okręgu Warszawskiego ZPAP. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych krajowych i zagranicznych.

m.rapnicka@gazeta.pl



Magdalena SCHREIBER



ŻABY MOCZAROWE, ceramika szkliwiona, 28 x 20 x 13 cm, 2023

Magdalena Schreiber urodziła się w 1976 roku w Warszawie – i tu spędziła prawie całe dotychczasowe życie. Studiowała na warszawskiej ASP, na wydziale rzeźby. Dyplom (2003 r.) zrobiła w pracowni prof. Adama Myjaka. Brała udział w wystawach zbiorowych, miała też indywidualne w latach 2014 (galeria Autograf w Warszawie) i 2016 (w ramach Smoszewskiego Festiwalu Kultury). W twórczości plastycznej pociągają ją przede wszystkim wątki animalistyczne. Jej ulubione techniki to kamień, brąz i ceramika. Jej ulubionym tematem, zwłaszcza rzeźbiarskim, pozostają zwierzęta. Poza pracą twórczą zajmuje się edukacją i bezpieczeństwem.

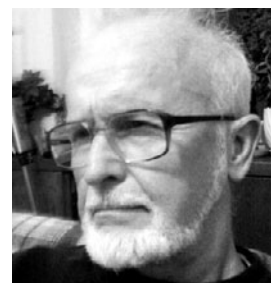
Henryka STRONK



TANIEC, kamionka szklwiona, 44 x 20 x 30 cm, 2023

Henryka Stronk uzyskała w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby 1986 r. II nagroda (1 nie przyznano) ogólnopolski konkurs na małą formę rzeźbiarską SKOZK w Krakowie w 1986 r. III nagroda za rzeźbę i malarstwo w ogólnopolskim konkursie PKOL "Sport w sztuce" w Warszawie w 1990 r. Rzeźba "Wieczność" z pleneru w Schwarzenbergu reklamowała plener w Bawarii w 1993 r. Wygrany konkurs na pomnik Hymnu Narodowego w zespole z Antoniną Wysocką 1999 r. Rzeźby w drewnie, kamieniu i brązie. Wystawy w kraju i za granicą. Prace w zbiorach muzeum sportu, medalierstwa, w muzeum ASP i zbiorach prywatnych.

Ryszard STRYJECKI



JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ, gips, 75 x 60 x 42 cm, 2022

Ryszard Stryjecki urodził się w Warszawie. W latach 1958–1964 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni Mariana Wnuka. Zajmuje się rzeźbą i medalierstwem. Uczestniczy w licznych Biennale FIDEM. Udział w wystawach sztuki polskiej w Oslo, Hadze, Kuwejcie, Hawanie, Caracas, Berlinie, Moskwie, Leningradzie, Rydze, Bukareszcie, Bratysławie. Wystawy indywidualne: 1971 r. – Galeria Rzeźby w Warszawie. W roku 1986 – w Muzeum Archidiecezji Poznańskiej, 1989–1990 r. w Teatrze Powszechnym w Warszawie, w 1993 r. w Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu – indywidualna wystawa prezentująca serie medali politycznych objętych cenzurą. W roku 1999 – wystawy indywidualne w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i w Galerii Rzeźby im. Dunikowskiego w Warszawie. W roku 2000 – w Galerii Kordegarda w Warszawie prezentuje cykl rzeźb pt. „Muzyka sfer”. Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów krajowych, w Watykanie, w British Museum i Muzeum im. Puszkina w Moskwie. Jest autorem pomnika poświęconego pamięci zamordowanych przez Niemców podczas Powstania Warszawskiego mieszkańców Woli.



Boris SCHWENCKE



NIKE, gips, 30 x 12 x 12 cm, 2023

Boris Schwencke ukończył Wydział Urbanistyki i Planowania Regionalnego na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie oraz Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Doktorat na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w 2011 r. W kwietniu 2016 r. Rada Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu podjęła uchwałę o nadaniu mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk pięknych. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w pracowni rzeźby na Wydziale Sztuki Nowych Mediów. Od roku akademickiego 2017/18 prowadzi Pracownię Rzeźby i Działań Przestrzennych na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się między innymi w zbiorach Muzeum Brytyjskiego w Londynie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, w Państwowych Zbiorach Sztuki w Dreźnie (Gabinete Numizmatyczny) oraz w Muzeach Państwowych w Berlinie.



Anna SZALAST



ZIARNO PRAWDY, marmur, brąz, element z marmuru 77 x 49 x 12 cm, element z brązu 40 x 25 x 26 cm, 2003

Anna Szalast otrzymała dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1967 r. na Wydziale Rzeźby, w pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza oraz studia w Accademia di Brera w Mediolanie na Wydziale Rzeźby, pracownia Marino Mariniego. Autorka rzeźb kameralnych i monumentalnych w przestrzeni publicznej oraz cykli dużych rzeźb do wnętrz. Pracuje głównie w kamieniu, często w połączeniu z odlewami w brązie. Jest również inspiratorką i kuratorką wielu wydarzeń artystycznych. Współpracuje z ZPAP, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz Uniwersytetem Warszawskim w organizowaniu sympozjów, wystaw, plenerów takich jak: plenery rzeźbiarskie w kamieniu w CRP w Orońsku (1997-2008) oraz Międzynarodowe Sympozjum „AB OVO” (2001). Jest autorką i kuratorką szeregu wystaw artystycznych w Galerii DAP, m.in.: „Tunel czasu - warszawska rzeźba końca wieku”, „Bez dystansu - kameralna rzeźba do wnętrza”, „Mapy myśli - klucze form”, „Duch i sacrum”, „Kobieta i mężczyzna. Misterium płci”. Miała wiele wystaw indywidualnych, wśród których warto wymienić: „Pomiędzy Światłem a Ciemnością” w Galerii Oranżeria CRP w Orońsku. Za działalność na rzecz środowiska twórców została odznaczona Złotą Odznaką ZPAP w 2006 r. oraz odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministra MKiDN w 2011 r.

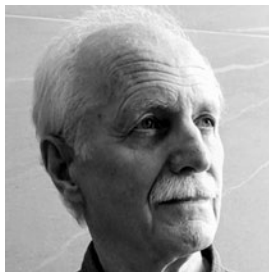
Jacek SZPAK



KOBIETA Z FANTAZJĄ, ceramika szklwiona, 60 x 45 x 30 cm, 2010

Jacek Szpak – wykształcenie artystyczne: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu im. St. Wyspiańskiego - Wystawiennictwo, w dwuletnim Studium Fotografii i Filmu, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – Malarstwo i równolegle Rzeźba, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – Malarstwo – Studia Podyplomowe, Uniwersytet Warszawski – Wydział Zarządzania. Dyplomy między innymi u profesorów: Bogumiła Zagajewskiego z rzeźby i równolegle z malarstwa u prof. Mariana Stelmasika oraz z rysunku u prof. Teresy Rzepeckiej-Kotkowskiej i malarstwa u prof. Adama Brinckena. Uczestnik i kurator kilkudziesięciu wystaw, plenerów, sympozjów w kraju i za granicą w wyżej wymienionych dziedzinach artystycznych, realizacje w obiektach świeckich i sakralnych: Litwa, Rumunia, Czechy. W kraju między innymi Pomnik Dobrego Wojaka Szwejka w Przemyślu. Współzałożyciel Związku Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby. Wielokrotnie odznaczony za dokonania w dziedzinie kultury. Wielokrotnie pełnił funkcję Prezydenta Okręgu Mazowieckiego Związku Polskich Artystów Rzeźbiarzy w Warszawie.

jmszpak@wp.pl



Jerzy TEPER



NADCHODZĄ BARBARZYŃCY, żelazo, 38 cm x 11 cm, 2022

Jerzy Teper ukończył studia na Wydziale Rzeźby, dyplom 1972 r. (ASP Warszawa), podyplomowe Studium Scenografii, dyplom 1974 r. (ASP Warszawa). Realizacja pomnika w Rochefort (Francja) w 2000 r. Wystawy indywidualne: w Brukseli (Parlament Unii Europejskiej) 2013 r., w Dreźnie w 2010 r. Uprawia rzeźbę kameralną w brązie i w żelazie. Udział w około 130 wystawach zbiorowych, 31 wystaw indywidualnych, udział w kilkunastu plenerach rzeźbiarskich (marmur, ceramika). Organizator 11 wystaw w Galerii Wieża na Ursynowie (w tym 8 wystaw poświęconych Powstaniu Warszawskiemu). Rzeźby autora mają charakter tematyczny, dotyczą historii i polityki.

Anna WĄTRÓBSKA



WOMAN II, lany brąz, wys. 56cm, 2022

Anna Beata Wątróbska-Wdowiarska – urodzona w Warszawie. Rzeźbiarz medalier, studiowała w warszawskiej ASP w latach 1981–1987. Specjalizację w dziedzinie medalierstwa ukończyła w pracowni prof. Zofii Demkowskiej. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Stanisława Słoniny. Praca dyplomowa została nagrodzona medalem im. prof. Mariana Wnuka. Lane i bite medale znajdują się w zbiorach zagranicznych i krajowych muzeów i osób prywatnych. W dorobku artystycznym ma ponad dwieście realizacji medali bitych. Jest członkiem Międzynarodowej Federacji Medalierstwa FIDEM i ZPAP. Od 20 lat współpracuje z Mennicą Polską SA i z Narodowym Bankiem Polskim, dla którego zrealizowała serię monet upamiętniających tragedię smoleńską (moneta złota z portretami Marii i Lecha Kaczyńskich), a obecnie realizuje serię monet z portretami królów polskich według medali zamówionych przez Stanisława Augusta Poniatowskiego.



Aleksey WRÓBLEWSKI



CZERWONY PTAK, stal, akryl, 190cm, 160/80 cm, 2023

Aleksey Wróblewski urodził się w mieście Wołkowysk w Białorusi. W 1998 roku rozpoczął naukę w Szkole Zawodowej Sztuki nr 234 w Mirze. Po ukończeniu szkoły w 2001 roku i aż do 2007 roku pracował jako konserwator historycznej części miasta w Mińsku. W latach 2003-2004 studiował ceramikę na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie Kultury, a w 2005 roku rozpoczął studia na Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych, specjalizując się w projektowaniu wystaw. Po ukończeniu studiów praktykował swoje umiejętności, pracując w projektowaniu wnętrz i rzeźbie w kamieniu. W latach 2015-2016 studiował rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2016 roku wrócił na Białoruś, gdzie wspólnie z grupą artystów założył centrum kreatywne i galerię sztuki "Vegasocialclub". W 2021 r. Aleksey opuścił Białoruś i przeprowadził się do Polski. W 2023 r. otrzymał stypendium Gaude Polonia. Obecnie Aleksey mieszka i pracuje w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych w Białorusi oraz w kolekcjach prywatnych na Białorusi, Polsce, Niemczech, Holandii, Francji i Włoszech.

Anna WSZYNDYBYŁ



IZABELA, drewno, 60 x 40 x 30 cm, 2018

Anna Wszyndybył ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby 1979 r. z wyróżnieniem. Tworzy rzeźby monumentalne, kameralne, portretowe oraz płaskorzeźby i medale. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Nagrody i wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich. Jest autorką kilkunastu rzeźb i płaskorzeźb w miejskiej przestrzeni publicznej. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą (USA, Niemcy, Belgia, Dania, Holandia, Szwecja i Francja). Od wielu lat analizuje ruch, taniec i syntetyzuje go w swoich rzeźbach. Pracuje w wielu materiałach i uzyskuje najróżniejsze efekty. W portretach i przedstawionych postaciach ulega potrzebie - utrwalenia- zatrzymania nie tylko fizycznego kształtu przedstawianej postaci ale też jej charakteru i osobowości.

16 Wystawa Rzeźby Warszawskiej Sekcji Rzeźby OW ZPAP
8 czerwca – 7 lipca 2024
Galerie Domu Artysty Plastyka,
Warszawa, ul. Mazowiecka 11A



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Komisarz wystawy, projekt ekspozycji: Majid Jammoul
Słowo wstępne: Majid Jammoul
Tłumaczenie: Grażyna Jammoul
Projekt i skład katalogu: Marek Moderau i Dorota Grześkiewicz
Opracowanie tekstu: Dorota Grześkiewicz i Marek Moderau
Projekt i skład zaproszenia: Marek Moderau i Dorota Grześkiewicz
Korekta: Michał Matuszewski

Wydawca:
Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków
ul. Mazowiecka 11A, 00-052 Warszawa
NIP 525 22 11 093
REGON 017182864
KRS 0000101474
+48 22 827 64 13, owzppap@owzppap.pl

ISBN: 978-83-967883-9-9
Druk i oprawa: KRM Druk Warszawa