

AUKCJA CHARYTATYWNA

DZIEŁ SZTUKI POLSKICH ARTYSTÓW NA POMOC MEDYCZNĄ DLA OFIAR TRZĘSIENIA ZIEMI I WOJNY W SYRII



Wystawa przed aukcyjna 24-28 października 2023
Aukcja 28 października 2023 godz. 17:00

PROM
KULTURY SASKA KĘPA

ul. Brukselska 23, 03-973 Warszawa

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA
GREENBERG TRAURIG NOWAKOWSKA- ZIMOCZ WYSOKIŃSKI SP. K.
Z SIEDZIBĄ W WARSZAWIE ZA WSPARCIE UDZIELONE POLSKIEJ MISJI MEDYCZNEJ
ORAZ PODAROWANE OBRAZY Z NUMERAMI
3, 32, 54, 56, 63, 64, 78, 79, 89, 90, 91, 92, 97, 98, 99, 100
ORAZ DLA
SPONSORA I WYKONAWCY OKOLICZNOŚCIOWEGO MEDALU
ODLEWNIA METALI WIESŁAWA KULEJA
ul. Korczaka 46 42-100 Kłobuck



Współpraca organizacyjna:
Dorota Zadroga – Polska Misja Medyczna

Aukcjoner:
Anita Wolszczak-Karasiewicz
historyk sztuki – Dom Aukcyjny Art In House

Autor okolicznościowego medalu Aukcji:
Majid Jammoul – Artysta rzeźbiarz

Opracowanie graficzne katalogu:
Orwa Abu Turabe - Artysta grafik

**AUKCJA CHARYTATYWNA
DZIEŁ SZTUKI POLSKICH ARTYSTÓW
NA POMOC MEDYCZNĄ DLA OFIAR
TRZĘSIENIA ZIEMI I WOJNY W PÓŁNOCNOZACHODNIEJ SYRII**

**OKRĘG WARSZAWSKI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
POLSKA MISJA MEDYCZNA
PRZY WSPÓŁPRACY
DOMU AUKCYJNEGO ART IN HOUSE I PROMU KULTURY SASKA KĘPA**

**POD HONOROWYM PATRONATEM
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**POMYSŁODAWCA I KURATOR
ARTYSTA RZEŹBIARZ
Majid Jammoul**

Wystawa przedaukcyjna 24-28 Października 2023
Aukcja 28 Października 2023 godz. 17:00
Galeria PROM KULTURY SASKA KĘPA
ul. Brukselska 23, 03-973 Warszawa

...ZANIM BĘDZIE ZA PÓŹNO.

Silne trzęsienie ziemi w północnozachodniej Syrii i południowej Turcji z 06/02/2023, po którym nastąpiły liczne wstrząsy wtórne, zebrało śmiertelne żniwo. Dziesiątki tysięcy ludzi straciło życie pod gruzami domów, a setki tysięcy ocalałych żyje w tragicznych warunkach. Liczba ofiar nadal rośnie. Zniszczenia i spustoszenia miast trudno opisać ich odbudowa zajmie dziesięciolecia.

W najtrudniejszej sytuacji są setki tysięcy uchodźców z Syrii, którzy od 2011 roku żyją w kraju ogarniętym długotrwałą wojną, gdzie każdy dzień to walka o przetrwanie. Ludzie koczują w obozach dla uchodźców, często pod gołym niebem i bez żadnych środków do życia, w urągających godności człowieka warunkach. Teraz doświadczają dramatycznych konsekwencji, kryzysu ekonomicznego i braku jakiegokolwiek opieki medycznej.

W tragicznym położeniu są dzieci czekające na jakąkolwiek pomoc ze świata. Bez naszej natychmiastowej reakcji, wiele z nich nie przeżyje. Jediną szansą jest międzynarodowa pomoc, w tym ta płynąca z Polski.

Działajmy, zanim będzie za późno.

Artyści są bardzo wrażliwi na każdą krzywdę - gdziekolwiek i kiedykolwiek spotyka ona ludzi.

Polscy artyści nieraz udowodnili, iż nie są obojętni wobec ludzkiego cierpienia.

Jestem polsko - syryjskim artystą, w obliczu tej tragedii nie mogłem pozostać bezczynny. Zdecydowałem się zainicjować zorganizowanie aukcji charytatywnej w celu pomocy medycznej dla poszkodowanych. Wspierali mnie koledzy, polscy artyści plastycy z Warszawy i nie tylko.

Na aukcję oddało swoje dzieła 80 znanych artystów plastyków.

Wszystkim tym artystom należy wielkie podziękowanie, szacunek i uznanie za podarowanie ich dzieł na ten cel.

Pod honorowym patronatem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, przy współpracy z Okręgiem Warszawskim ZPAP, Polską Misją Medyczną, Domem Aukcyjnym Art in House i Promem Kultury Saskiej Kępy organizujemy tę charytatywną aukcję dzieł sztuki, z której cały dochód jest przeznaczony na pomoc medyczną dla dotkniętych katastrofą w Syrii.

Wspomnianym instytucjom serdecznie dziękuję za ich wsparcie, zaangażowanie i pomoc w realizacji tej szlachetnej inicjatywy.

Wyrazy wdzięczności Odlewni Kulej w Kłobucku za nieodpłatnie wybite okolicznościowego medalu.

Aukcja nie odbyłaby się bez udziału i wsparcia wielu przyjaciół.

KAŻDE ŻYCIE NA WAGĘ ZŁOTA

Z przyjemnością oddajemy w Państwa ręce niezwykle katalog prac polskich artystów. Wyjątkowy, bo zawierający w sobie znacznie więcej niż informacje o pracach plastycznych. Kolejne strony są potwierdzeniem, że światy medycyny i sztuki spotkały się w szlachetnym celu. Akt tworzenia jest wpisany w nasze DNA tak samo jak konieczność jedzenia i spania. A także poczucie niesprawiedliwości i chęć pomocy tym, którzy stanęli w obliczu kryzysu. Dziś dzieła wychodzące spod rąk artystów staną się narzędziem, które pozwoli działać lekarzom ze szpitala w syryjskim Szamarin.

Wystawie prac towarzyszy ogromna satysfakcja, ale też ciężące na nas poczuciem odpowiedzialności. Wybrany szpital, do którego trafią zebrane podczas aukcji środki, to jeden z niewielu specjalistycznych ośrodków w regionie, który dzięki ogromnemu poświęceniu personelu i mimo problemów wciąż funkcjonuje i ratuje życie mieszkańców Syrii. Nie mogliśmy pozostać obojętni na wiadomości informujące o nadchodzącej konieczności zamknięcia szpitala i problemach, z którymi nie jest w stanie poradzić sobie samodzielnie. Ta placówka to nie tylko budynek wypełniony sprzętem – to miejsce, w którym nasi przyjaciele codziennie walczą z przeciwnościami, aby w pełni wykorzystać swoje umiejętności i ratować ludzkie życie.

Polska Misja Medyczna jest obecna w Syrii od 2016 roku – wówczas zorganizowaliśmy zakup protez i rehabilitację dla kobiet i dzieci poszkodowanych w czasie trwającej od 2011 roku wojny domowej. Dziś kilkaset osób może poruszać się samodzielnie, kontynuować naukę i bawić z rówieśnikami. Prowadzić życie, które wydaje się być zupełnie normalne, a które jest czymś nieosiągalnym dla całego pokolenia dotkniętego wojną. Wieloletnia współpraca z lokalnymi organizacjami pozarządowymi i pracownikami opieki medycznej pozwala nam z pełnym zaufaniem rozwijać działalność i docierać do jeszcze większego grona pacjentów.

Przez tych kilka lat spotkaliśmy się z ogromem nieszczęścia, które dla Syryjczyków pozostających w kraju było niemal codziennością. Aż 6 lutego 2023 roku wydarzyła się tragedia, która swoim zasięgiem objęła obszar dwóch państw. Domy runęły w gruzach, więząc pod zniszczonym betonem setki tysięcy osób. Rodziny bezskutecznie próbowały nawiązać kontakt i odnaleźć zaginionych, wypatrując nadchodzącej pomocy.

Trzęsienie ziemi było najgorszym możliwym scenariuszem dla mieszkańców północno-zachodniej Syrii, odciętych od pomocy humanitarnej, niedysponujących sprzętem ratowniczym i pozbawionych reprezentacji w polityce na szczeblu międzynarodowym. Gdy w Turcji lądowały zespoły ratunkowe z całego świata, Syryjczycy własnymi rękami odgruzowywali powalone domy. Ich dramatyczny apel do świata docierał zaledwie do tureckiej granicy, na której konwoje z pomocą humanitarną czekały na rozpatrzenie decyzji o wjeździe.

Utrzymanie każdej istniejącej w tym obszarze placówki medycznej jest naszym priorytetem, bo tylko w ten sposób jesteśmy w stanie ratować życie najsłabszych. Dlatego jesteśmy wdzięczni za dołączenie do dzisiejszej inicjatywy i wspólne działanie na rzecz poprawy losu Syryjczyków.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W AUKCJI

1. ABU TURABE ORWA
2. AL AHMAD NAFE
3. ALNOORI MAY
4. ANISEROWICZ JAN
5. BADOWSKA-TWAROWSKA WANDA
6. BARTNICKA ANNA
7. BETLIŃSKA KATARZYNA
8. BIELECKA-WOŹNICZKO BARBARA
9. BRODOWSKI ZBIGNIEW
10. BRODZIAK JAN
11. CZECHOWSKA BOGNA
12. DĄBROWSKA-WOŹNIAK AGNIESZKA
13. DOBRUCKA MAGDALENA
14. DORADA-KRAWCZYK ALINA
15. DZIENKIEWICZ MAREK
16. DZIERŻ EDYTA
17. FORYCKA-PUTIATYCKA ANNA
18. GAJEK MAŁGORZATA
19. GANCARCZYK HANNA
20. GRUZD LEON
21. HAJNOSZ MAGDALENA
22. HASKA HANNA
23. JAMMOUL MAJID
24. JANIGA MARIA
25. JAROMSKA LARYSA
26. JENDRASZKO EWA
27. KARKOSZKA JAGA
28. KIZLICH KRZYSZTOF
29. KOŁĄTAJ ALEKSANDRA
30. KONIECZNY MARTA
31. KORULSKA BOŻENA
32. KORZENIOWSKA DOMINIKA
33. KOTARA-MARMUR MAGDALENA
34. KOTARBA MAREK
35. KOWALSKI DARIUSZ-KODAR
36. KUCZ KONRAD
37. KURACIŃSKI JAN
38. LEWICKI MAREK
39. LICHĄŃSKA-MLECZKO RENATA
40. LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA
41. LUSTYK BOGUSŁAW
42. ŁAWICKA-CUPER ALEKSANDRA
43. ŁĘSKI PAWEŁ
44. MACIEJEWSKA MONIKA
45. MALESZA MIKOŁAJ
46. MAŚLANKIEWICZ JACEK
47. MAŚLUSZCZAK FRANCISZEK
48. MIAZEK EWA
49. MICHAŁEK JÓZEF GRZEGORZ
50. MITERA EWA
51. MODERAU BARBARA
52. MODERAU MAREK
53. MROZOWSKA JOANNA
54. MYJAK ADAM
55. NOWICKA KATARZYNA
56. NOWOSADZKI ZBIGNIEW
57. OLSZEWSKA-BORYS EWA
58. OSTROWSKA IWONA
59. OSTRZESZEWICZ KRZYSZTOF
60. PAJĄK KRZYSZTOF
61. PASTUSZKA-KOWALSKA TERESA
62. PASTWA ANTONI JANUSZ
63. PAWŁOWSKI KRZYSZTOF
64. PSZCZÓŁKOWSKA EWA
65. PSZCZÓŁKOWSKA-KASTEN BARBARA
66. RUBASZEWSKI PAWEŁ
67. SARAPATA JOANNA
68. SASNAL WILHELM
69. SŁABOŃ-URBANIAK ALICJA
70. SŁOWIAŃSKA-KUCZ KATARZYNA
71. SNITKO-PLESZKO LIDIA
72. SOJA LILIANA
73. STRENGTHOLT GUT
74. STRENT RAFAŁ
75. STYBURSKA KRYSZYNA
76. SUCHOŃSKA-NIEDŹWIEDŹ MARIA
77. SZPAK JACEK MICHAŁ
78. TROJANOWSKA-SZYŁO ANNA
79. TUMIŁOWICZ JOANNA
80. WĄTRÓBSKA-WDOWIARSKA ANNA



ADAM MYJAK

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 1971. W latach 1971-1979 był kierownikiem artystycznym pisma Nowy Wyraz, W latach 1979- 1983 przebywał na stypendium Lembrucka w Duisburgu (Niemcy), gdzie wykładał również rzeźbę na tamtejszym uniwersytecie. Obecnie jest profesorem zwyczajnym na ASP w Warszawie, prowadzi również pracownię dyplomującą na Wydziale Rzeźby i Pracownię Rzeźby na Wydziale Grafiki. Pracuje również na stanowisku profesora zwyczajnego na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie prowadząc Zakład Rzeźby. W latach 1990-1996, 1999-2006 i 2012-2020 pełnił funkcję rektora warszawskiej Akademii. Posiada na swoim koncie ponad 70 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. M.in.: Galeria Narodowa Zachęta (1993 i 2005), Muzeum im W. Lembrucka, Duisburg (1981), Muzeum w Bochum (1989), CRP w Orońsku (1993). Z wielu realizacji na uwagę zasługuje Kwadryga ma Teatrze Wielkim w Warszawie (wspólnie z Januszem Pastwą), 2002 oraz ostatni pomnik Homo Homini w Kielcach (2006). Prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów i kolekcjach prywatnych. W 2005 r. za zasługi dla kultury polskiej, otrzymał złoty medal Gloria Artis.

1. Portret X (unikat)

2014, ceramika, 52 x 38 x 30 cm

JOANNA SARAPATA

Joanna Sarapata jest absolwentką L'ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts w Paryżu.. Artystka ma w dorobku malarstwo, grafikę, plakat i scenografię. Od 1987 roku wystawia jej prace, m.in. we Francji, gdzie mieszkała i pracowała przez blisko 20 lat, w Hiszpanii, gdzie mieszkała przez kolejne 6 lat, a także w Monako, Niemczech, USA i Szwajcarii. Od 1998 roku prace Joanny Sarapaty można oglądać także w Polsce.

Poza malarstwem zajmuje się scenografią i plakatem. Brała udział w wielu wystawach w prestiżowych galeriach w Szukaniu. W 1996 roku zdobyła główną nagrodę w konkursie na plakat zorganizowanym przez Operę Paryską. Głównym tematem jej malarstwa jest akt kobiecy. Wśród fanów i klientów jej twórczości jest wiele znanych osób, m.in. Jose Carreras, Placido Domingo, Elton John, Patricia Picasso, John Raid, Scott Bromley (architect Studio 54), Rami Grumach, Rosemarie di Sapio z The Times Magazine, Rossy de Palma, Małgosia Bela i Gene Gutowski.

2. Tancerka w czerwieni

2023, akryl, tusz, karton, 30 x 21 cm





ALICJA SŁABOŃ-URBANIAK

Urodziła się w Krakowie. Obecnie mieszka i pracuje w podkrakowskiej wsi Modlnica. W 1988 r. Ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Za pracę dyplomową otrzymała wyróżnienie i medal. Od chwili ukończenia studiów stale zajmuje się pracą artystyczną. Uprawiając malarstwo sztalugowe wypracowała swój rozpoznawalny styl, polegający na uproszczeniu, spłaszczeniu przestrzeni, czasem przywodzącym na myśl malarstwo naiwne, lub sztukę prymitywną zawsze wypełnione bogactwem koloru i faktur. Jednak swoboda operowania warsztatem, mistrzowskie wyczucie koloru nie pozostawia złudzeń że mamy do czynienia z profesjonalnym artystą. Od swej pierwszej wystawy w 1990 r. artystka pokazywała swe obrazy na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą. Stale współpracuje z galeriami w Danii, Niemczech Szkocji, Japonii i oczywiście w Polsce. Jej prace znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych USA, Japonii, Niemczech, Francji i Skandynawii, Konsulacie RP w Berlinie oraz wszędzie tam gdzie mieszkają liczni zwolennicy malarstwa artystki

3. Kobieta

2000, akryl, płótno, 116 x 99 cm

ANNA WĄTRÓBSKA-WDOWIARSKA

Urodziła się w 1960 r. Studiowała na ASP w Warszawie - Wydział Rzeźby i Medalierstwa. Realizuje zarówno monety, medale bite, lane, małe formy jak i duże rzeźby. Członek FIDEM, PSSM, OW ZPAP. Zrealizowała wiele wystaw indywidualnych w Polsce, Chinach, Katarze.

Wystawy zbiorowe na całym świecie.

www.medale-annawatrobska.com



4. Eos

2022, brąz, kamień, 20 x 15 x 6 cm



KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Ur. W 1961 , ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie . Zajmuje się malarstwem , grafiką warsztatową i ilustracją książkową . współpracuje z wydawnictwami literackimi i muzycznymi , tworząc ilustracje do takich pozycji jak : Przygody Tomka Sawyera , wyspa Skarpów , Przygody Hucka , Wspomnienia niebieskiego mundurka , członek Związku Artystów Plastyków .

Wystawy zbiorowe od 1988 r. m.in. Warszawa, Katowice, Maastricht . Od 1998 roku udział w wystawach Współczesnej Polskiej Sztuki Książki oraz FRANKFURT 2000 i PROBOLONIA . II nagroda - konkurs na plakat Święto Muzyki , I nagroda - konkurs praga Północ w święta Bożego Narodzenia 2001

5. Macierzyństwo

2009, olej, płótno, 33 x 27 cm

JACEK MAŚLANKIEWICZ

Urodzony w 1955 r Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1979 r.) Odznaczony w 2013 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Honorową Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Festiwal Polskiego Malarstwa współczesnego Szczecin 2017;

I Nagroda Muzeum Morskiego w Gdańsku, Konkurs „Barwy morza” 2015;

I Nagroda Fundacji ARTHANZA 2018, Konkurs Malarstwa z okazji 100-lecia

Odzyskania Niepodległości; Notowany w Kompasie Sztuki Polskiej. Prezes Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (2010 – 2015). Miał 45 indywidualnych wystaw malarstwa, 229 pokazów zbiorowych.



6. z cyklu Baltica Noturno

2022, olej, płyta, 60 X 46 cm



MAJID JAMMOUL

Urodzony w 1948 r. Dyplom z wyróżnieniem Warszawskiej ASP w 1975 r. Udział w międzynarodowych Biennale i Sympozjach, realizacje rzeźb plenerowych w różnych miejscach w Syrii i w innych krajach (Turcja, Tunezja, Polska - Warszawa i Orońsko, Francja, Chiny, Dubaj , Hiszpania, Iran). Prace w zbiorach muzeów : Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie – Niemcy, British Museum w Londynie, Muzeum Narodowe i Muzeum Sztuki Współczesnej w Damaszku , Muzeum Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Historycznego Miasta Warszawy, Muzeum Medalierstwa w Kremnicy- Słowacja oraz w prywatnych zbiorach w różnych krajach.

8. Dialog

2006, brąz, kamień, 45 x 30 x 14 cm

BARBARA PSZCZÓŁKOWSKA-KASTEN

Urodziła się w 1938 r. w Warszawie. Studiowała w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała na Wydziale Grafiki w 1963 roku. Uprawia malarstwo, rysunek, pastele, grafikę. Mieszka i tworzy w Warszawie. Prace artystki znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w Polsce i na świecie. Wystawy indywidualne:

1980 – Galeria Portretu, Warszawa
1980 – Galeria BWA, Gdańsk, Gdynia

1992 – Muzeum Ziemi, Warszawa
1993 – Dom Środowisk Twórczych, Kielce

1995 – Galeria ZPAP, Warszawa
1997 – Dom Artysty Plastyka, Warszawa

2000 – Galeria Przysmat, Kraków
2009 – Galeria Składnica Sztuki, Warszawa

2013 – Muzeum Ziemi PAN, z Andrzejem Kasteniem – rysunek, Warszawa

2019 – Galeria TEST, Warszawa

7. Biały Brzeg

1997, pastel, papier, 70 x 100 cm





BOGUSŁAW LUSTYK

Absolwent ASP w Warszawie. Malarz, grafik, autor instalacji. Otrzymał ponad 20 nagród w dziedzinie grafiki i malarstwa. Miał ponad 60 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, w USA, Niemczech, Francji, Szwecji. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych. Odznaczony Krzyżem Zasługi wraz Srebrnym Medalem Gloria Artis.

9. Ukrzyżowany

2022, akryl, płótno, 100 x 70 cm

WILHELM SASNAL

Urodził się 1972 r. w Tarnowie. Malarz, rysownik, filmowiec i twórca komiksów. Jego prace były pokazywane na szeregu wystaw indywidualnych i grupowych, w Polsce i na świecie m.in. w POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich (2021) i Haus Der Kunst w Monachium (2012). Wspólnie z żoną Anką Sasnal wyreżyserował pięć filmów pełnometrażowych. Jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich artystów współczesnych.



10. Bez tytułu AP 6-10 (edycja 100 + 10 AP)

2022, linoryt, papier
57 x 63 cm



11. Diamentowy zakątek

2022, akryl, olej, płótno, 40 x 40 cm

KRZYSZTOF PAJĄK

Warszawa 1956 r. Absolwent Wydziału Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiował w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Romana Duszka (dyplom 1984) i pracowniach malarstwa prof. Jana Dziędziory i prof. Jacka Sempolińskiego. Współtwórca projektu komunikacji wizualnej dla szpitala CZMP w Łodzi. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki (1985). Laureat Nagrody Talensa (2005), jednej z trzech głównych nagród I Warszawskiego Festiwalu Fotografii Artystycznej, WFFA'05 (2005)

Autor 50 wystaw indywidualnych, m.in.: w Elblągu, Warszawie, Kolonii, Munchengladbach oraz uczestnik ponad 300 wystaw zbiorowych m.in.: Biennale Sztuki- Beijing International Art Biennale - Chiny (2005), Festiwal Sztuki- Munchengladbach (1991); Targi Sztuki m.in.: MUBA' 87, Bazylea; Wiedeń, (1987); Kunstmassan '07, Sztokholm - Szwecja (2007), Warszawskie Targi Sztuki (2016, 2018, 2020, 2021,2022); „Obraz i ruch ” - Muzeum Kinematografii, Łódź ; Fundation Laigle Roermond - Holandia (1992); „Together in Life and Art” - Instytut Polski, Paryż (1999); „Syndrom Milenijnego Przełomu” - Galeria DAP, Warszawa (2000); „Walking Art Tour” - Hotel Victoria, Warszawa (2005); Triennale Sztuki Sacrum 2006 – MGS, Częstochowa (2006); „Teraz Polska”, Parlament Europejski, Bruksela, „Polska dzisiaj - pomiędzy Tradycją a Nowoczesnością, „Droga do Unii” (wystawa fotografii) - Parlament Europejski, Strasburg (2011). 1-st Exhibition of Black Light Painting, Genua (2015). Udział w ponad 80 aukcjach charytatywnych, m.in.: Stowarzyszenia „Wielkie Serce”, Fundacji Sue Ryder; Fundacji Dzieci Niczyje; Fundacji „Ogród Nadziei”. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (USA, Niemcy, Szwajcaria, Francja, Wielka Brytania, Holandia, Australia, Japonia).

MAGDALENA DOBRUCKA

Członek FIDEM od 1993 r. (Główna nagroda – Budapeszt -1994). Grand Prix: Rawenna (1983) Paryż (1984), Gdańsk (1986), San Marino (1988, 1998), Nowy Jork (1991), Seixsal (1994, 2008). Prace w muzeach: San Marino, British Museum, USA, Holandia, Portugalia, Niemcy, Francja, Chiny, Warszawa, Wrocław, Legnica, Częstochowa, Toruń, Poznań oraz zbiorach prywatnych. Laureatka Nagrody ANA.



12. Lacrima

2020, acryl one lany
15 x 15cm, 2020



ALINA DORADA-KRAWCZYK

Artysta malarz, grafik, przedstawiciel nurtu abstrakcjonizmu organicznego oraz kontemplacyjnego. Malarz znaczników ożywionej materii: anima mundi. Wieloletni członek IAA/AIAP - UNESCO jak też ZPAP oraz innych międzynarodowych organizacji m.in. l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens/APSDE/ w Paryżu. Twórca Międzynarodowego. Ruchu Art. Artinterference , współtwórca Grupy Twórczej Art Visual Dance, członek grup: PositiveArt, Grafiteka, Młodzi Sztuką i Symfonia. Współpraca z galeriami i instytucjami kultury w Polsce i na świecie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Uniwersytetu Warszawskiego. Ceniony, wieloletni, konsultant, krytyk oraz organizator artystyczny.

13. Dyskusja

2022, akryl, płótno, 100 X 100 cm



45. Izyda

2023, akryl, płótno, 100 x 70 cm



LILIANA SOJA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim uzyskała w 1980 r. Mieszka i tworzy w Warszawie - Józefowie, wcześniej w Paryżu (1980-1997). Specjalizuje się w malarstwie abstrakcyjnym. Jej obrazy to silnie energetyczne, ekspresyjno - intuicyjne kompozycje malowane „alla prima” z podkreśleniami impasto. W sztuce najważniejsze jest dla niej zaproszenie widza do wspólnego odkrywania nowych abstrakcyjnych, fascynujących światów ze sfery duchowej.

14. Botanix Rebel XIX

2022, akryl, płótno, 60 x 60 cm



33. Botanix Rebel XVIII

2022, akryl, płótno, 60 x 60 cm



17. Wyspa
2023, akryl, płótno, 46 x 38 cm

ZBIGNIEW NOWOSADZKI

Zamość 1957 r. Ukończył zamojskie Liceum Plastyczne, a następnie studiował w Instytucie Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa w 1983 r. Mieszka i pracuje w Warszawie. Jest autorem herbu dzielnicy Wilanów, współautorem oprawy plastycznej premiery filmu „Ogniem i Mieczem” oraz „Pana Tadeusza” w Teatrze Wielkim. To także członek grup artystycznych „Via Varsovia” i „Emocjonalności”. Prace malarskie Zbigniewa Nowosadzkiego znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w kraju oraz w Austrii, Anglii, Argentynie, Belgii, Chinach, na Cyprze, we Francji, Holandii, Niemczech, Szwecji i USA.

W swoim dorobku ma ok. 40 wystaw indywidualnych, m.in.: 1993 - Muzeum Archidiecezji Warszawskiej; 1998 - Centrum Polskie, Bruksela; - „Stara Kordegarda”, Warszawa; 2009 - Galeria Mazowiecka, Warszawa; 2010 - Instytut Polski, Wiedeń; 2014 - Galeria „Neuf”, Nancy; 2018 - Muzeum Ziemi, Warszawa. Uczestniczył w ponad 100 wystawach zbiorowych m.in.: 1994 - Muzeum Narodowe, Gdańsk; 1995-2001 - cykl wystaw w Muzeum Plakatu w Wilanowie; 2002 - Open Cycle Europa Gallery, Nowy Jork; 2002 - Museo Metropolitano, Buenos Aires; 2004 - Konsulat Generalny RP, Nowy Jork; 2008 - Centrum Kultury Polskiej, Daugavpils, Łotwa; 2009 - Dom Kultury Polskiej, Wilno; 2009 - ASTO Museum of Art, Los Angeles; 2011 - Ratusz, Stuttgart; 2012 - Galerie Roi Dore, Paryż.

EDYTA DZIERŻ

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mariana Czapli, aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego /2004/ oraz specjalizacja z rzeźby w pracowni prof. Gustawa Zemły /2000-2002/. Obecnie doktorantka Wydziału Sztuki UTH w Radomiu. Zdobywczyni nagród i wyróżnień w konkursach artystycznych w Polsce i za granicą. Zajmuje się malarstwem, live painting, performance.



18. Ekspresja Myśli #22
2022, akryl, płótno, 40 x 40 cm



DARIUSZ KOWALSKI – KODAR

Ur.1960 r.

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Poznań, 1980–1981, w pracowni profesora Olgierda Truszyńskiego, następnie Wydział Rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa, 1981–1985, w pracowniach: profesora Jana Kucza, docenta Piotra Gawrona (obecnie profesora) i profesor Zofii Demkowskiej. Dyplom 1985. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki (1985). Inicjator wydarzeń artystycznych. Twórczość w zakresie rzeźby kameralnej, plenerowej i pomnikowej.

28. Kobieta na skale

2017, brąz, 55 x 30 x 25 cm



77. Syros - opuszczony pałac

2019, pastele, papier, 40 x 50 cm



82. Wybrzeże Syros

2019, akwarela, papier, 40 x 50 cm

IWONA OSTROWSKA

Absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Otrzymała nagrodę Polskiego Radia za prace graficzne i II miejsce w konkursie Vidical. Prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Bierze udział w festiwalach sztuki: Rzym, Kustadasi, Bruksela, Niemcy, Grecja, Turcja i Tunezja. Jest uczestnikiem plenerów międzynarodowych i sympozjów twórczych. Należy do grup artystycznych PositiveART, Symfonia, Młodzi Sztuką.



15. Powidoki

2023, akryl, płótno
80 x 100 cm



TERESA PASTUSZKA-KOWALSKA

Ur.1960 r.

Studia: Wydział Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa, 1980–1985. Dyplom w pracowni profesora Gustawa Zemły, 1985. Autorka płaskorzeźb usytuowanych na bramie cmentarza żydowskiego w Warszawie, 1986; figur do ołtarza w kościele pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny, w Sokołowie Podlaskim, 1989; tryptyku na elewacji kościoła św. Stanisława Kostki w Warszawie, 1991; pomnika księdza Jerzego Popiełuszki na Żoliborzu w Warszawie, 1996. Laureatka nagrody Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych za najlepszą wystawę roku 1987. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1986. Twórczość w zakresie rzeźby kameralnej i monumentalnej.

16. Niebieski ptak

2023, ceramika, 55 x 30 x 25 cm



59. Opuszczony pałac

2021, akryl, płótno, 40 x 50 cm



ANNA FORYCKA-PUTIATYCKA

Anna Forycka-Putiatycka zajmuje się malarstwem i grafiką. Studiowała w Toruniu na Wydziale Konserwacji Zabytków UMK i w PWSSP w Poznaniu, gdzie uzyskała dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz. Prezentowała swoje prace na 40 wystawach indywidualnych i 200 zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w wielu konkursach, jest laureatką konkursów: MUZA 2015, Print Biennale - China 2019 i PRO II Quadriennale Betesda 2021.

88. Sceny z Apokalipsy I

2023, linoryt, papier, 29 x 39 cm



19. Drzewa w zimie

2011, akryl, płótno
100 x 100 cm



MAŁGORZATA GAJEK

„Jestem inżynierką z wykształcenia, artystką z zamiłowania. Interesuje mnie natura, lubię ją obserwować szczególnie w procesie zmiany. W swojej twórczości podejmuję próby oddania wrażenia przestrzeni. Chcę, aby moje obrazy były zaproszeniem do wyciszenia, relaksu, do wzięcia głębokiego oddechu w świecie natury”.

20. Rozlewisko

2022, akryl, płótno, 50 x 60 cm

PAWEŁ ŁĘSKI

ur. 5.06.1954 r. w Skierniewicach. W latach 1972-75 studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej, a w latach 1975-76 - medalierstwo i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w pracowni prof. F. Welza oraz rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. 1980 - dyplom w pracowni prof. G. Zemły. W 1990 r. przebywał na stypendium we Francji.

1981 - wykładowca rzeźby na uniwersytecie w Kabulu (Afganistan)

1982 - wystawa indywidualna w Centrum ONZ w Kabulu

1986 - I Triennale Rzeźby Portretowej, Sopot

- wystawa „Ze snów”, Ephraim Palace, Berlin

1987 - Biennale Małej Formy, Toronto (Kanada)

1988 - VIII Biennale Internationale del Bronzetto

Dantesco, Rawenna (Włochy) - Złoty Medal

1989 - V Salon Zimowy, Warszawa - Srebrny Medal

- wystawa „10 lat rzeźby polskiej 1979-1989”,

Warszawa - II Nagroda (dziedzina medalierstwa)

1990 - IX Biennale Internationale del Bronzetto

Dantesco, Rawenna (Włochy) - III Nagroda

- wystawa indywidualna BWA, Ciechanów

- kierownik pracowni plastycznej Zamku

Królewskiego w Warszawie

- realizacja statuetki „Złoty Mikrofon” dla

Polskiego Radia, 2014 - Nagroda J. Stanford

Saltus - Amerykańskiego Stowarzyszenia

Numizmatycznego - Nowy Jork

- XI Biennale Internationale del Bronzetto

Dantesco, Rawenna (Włochy) - nagroda papieża

Jana Pawła II

2014 - Nagroda J. Stanford Saltus - Amerykańskiego

Stowarzyszenia Numizmatycznego - Nowy

Jork



21. Isadora Duncan

2004, mosiądz lany, 15 x 15cm

KRZYSZTOF PAWŁOWSKI

W 1978 r. wyjechał z Polski. Przebywał w Wiedniu, a w 1979 r. udał się do Stanów Zjednoczonych. Na stałe osiadł w Seattle w stanie Waszyngton, gdzie rzeźba pochłonęła go bez reszty a jego prace cieszyły się uznaniem i zyskiwały popularność i przychyłność amerykańskiej krytyki. Pasja do rzeźby, nadzieja zetknięcia się z innymi kulturami i stylami rzeźby prowadzi go na Alaskę (1984 r.). Od razu zakochuje się w specyficznej sztuce alaskańskiej. Pod jej ogromnym wpływem rozwija twórczość. Jego prace zdobią galerie od dalekiej północy po zachodnią część Alaski. Pasja twórca i zdobyte tam doświadczenie wykorzystał w twórczej pracy po powrocie do Seattle. Jego rzeźby trafiły do galerii i prywatnych kolekcji sztuki od Kalifornii po Waszyngton, Idaho Kolorado i Arizone, wszędzie zdobywając entuzjazm odbiorców, uznanie krytyki i ogromne zainteresowanie marszandów. Zrealizował swe zawodowe cele. Rok 2006 był przełomowy dla Krzysztofa. Poczucie spełnienia w USA i nostalgia za Polską wpłynęły na decyzję o powrocie do kraju. Tu tworzy dalej, w charakterystycznym dla siebie stylu, wybierając posągowe tworzywo jak kamień, alabaster, granit, marmur i bazalt.



22. Miś podchodzący
2023, kamień, 28 x 48 x 32 cm

MIKOŁAJ MALESZA

Urodził się w 1954 r. w Krynkach. Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz. Zajmuje się malarstwem i scenografią. Miał około 40 wystaw indywidualnych (malarstwo), uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach malarstwa polskiego w kraju i za granicą. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień. Jest autorem około 80 scenografii. W 2010 r. otrzymał Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, przyznawany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2013 r. nagrodę „Henryk” ZASP-u.



23. Świadkowie
2023, akryl, płótno, 70 x 100cm



MAREK KOTARBA

Twórca „Kotarbanów” – artysta niezależny, interdyscyplinarny, mieszka i pracuje w Warszawie. Studia w Europejskiej Akademii Sztuk. Obok malarstwa zajmuje się również ceramiką i rzeźbą. Prace artysty znajdują się w zbiorach kolekcjonerów z Polski, Francji, Niemiec, Finlandii, Szwecji, Włoch, Kanady, USA, Izraela, w Muzeum Narodowym w Warszawie oddział Nieborów, w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, w Międzynarodowym Muzeum Ceramiki w Faenzie (Włochy).

24. Kula z ptakami

2018, porcelana, 30 x 20 x 20 cm

ANNA BARTNICKA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Należy do ZPAP oraz do Grupy Twórczej PositiveArt, uczestniczka wielu wystaw, plenerów w tym międzynarodowych. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i Muzeum HPRL w Warszawie. „Inspirują mnie korzenie i motywy naszej kultury i sztuki, które przetrwały setki i tysiące lat, są pełne ponadczasowych znaczeń, stanowią podstawę naszego poczucia harmonii i rozumienia świata. Sięgnięcie do symboli ukazuje, że żyją one w naszej świadomości. Daje nam to niesamowite doświadczenie wielowarstwowego, złożonego postrzegania kultury i otaczającej rzeczywistości”.

26. Konie Apokalipsy

2022, olej, płótno
59 x 60 cm





25. Fleur de la nuit
2006, olej, płótno
83 x 106 cm

ALEKSANDRA ŁAWICKA-CUPER

Warszawianka. Absolwentka Wydziału Architektury PW i Wydziału Architektury Wnętrz warszawskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką komputerową, rzeźbą (ceramika, drewno, brąz, kamień) i land artem. Realizacja: „Magnum opus” – granitowy niedźwiedź w warszawskich Włochach. Od kilkunastu lat tworzy instalacje efemeryczne w przestrzeni publicznej (m.in. Gdańsk, Grande-Synthe, Millau, Arles, Monako) na międzynarodowych sympozjach. Udział w Arte Laguna Prize.



50. Fleur de jour
2006, olej, płótno
83 x 106 cm



MARTA KONIECZNY

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział Grafiki, specjalizacja - ilustracja książkowa. Dyplom w pracowni prof. Janusza Stannego w roku 1994. Zajmuje się malarstwem olejnym, akwarelą i fotografią. W zbiorach Biblioteki Narodowej znajdują się jej książki artystyczne. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: w Katarze, Japonii, Indiach, we Włoszech i Francji. W 2020 r. otrzymała nagrodę artystyczną na wystawie malarstwa Sumi-e w Tokio. Ma na koncie 15 wystaw indywidualnych. www.martakonieczny.art.pl

27. Ogród podniebny

2022, olej, płótno, 60 x 80 cm

KRYSTYNA STYBURSKA

Absolwentka ASP w Warszawie, dyplom w 1974r. Członek OW ZPAP - sekcja malarstwa. W 2002 r. otrzymała odznaczenie „Zasłużony Działacz Kultury” nadane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2004r. otrzymała „Bemowską Nagrodę” za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury w kategorii „twórca” nadaną przez Urząd Dzielnicy Warszawa Bemowo.

Uprawia malarstwo olejne sztalugowe na płótnie.

W swoim dorobku artystycznym ma dużo obrazów o różnorodnej tematyce:

portrety, malarstwo sakralne, pejzaże, martwe natury, kwiaty, abstrakcja. Obrazy

wystawiane były na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.



29. Estrogeny

1996, olej, płótno
81 x 100 cm



JOANNA MROZOWSKA

Urodziła się w 1976 r. w Warszawie. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z malarstwa za pracę *Miasto* obroniła w 2004 r. w pracowni prof. Mariana Czapli, zaś aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego. Po studiach doktoranckich, rozpoczętych w 2015 r. otrzymała tytuł doktora na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019 r.

30. Wspomnienie

2021, akryl, płótno, 50 x 50 cm

65. Pod twym okienkiem

2014, akryl, płótno, 70 x 120 cm





DOMINIKA KORZENIOWSKA

Tworzy obrazy tkane, obiekty i instalacje malarskie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją, grafiką cyfrową. Absolwentka ASP Wydziału Wzornictwa w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki. Obecnie adiunkt na kierunku Grafiki na WIT w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

31. I Love You

2023, akryl, płótno, 100 x 70 cm

EWA MIAZEK

Mieszka i tworzy w Warszawie i w Wiśniewie. W latach 1971-1976 studiowała na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1976 r. otrzymała dyplom z pracowni prof. Stefana Gierowskiego. W latach 1976-78 studiowała w Podyplomowym Studium Scenografii u prof. Józefa Szajny. Dyplom otrzymała w 1978 r. Miała wiele wystaw indywidualnych w Polsce a także, w Holandii, Szwajcarii i w Wielkiej Brytanii, Mongolii, Litwie, Mołdawii, Bułgarii. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i międzynarodowych festiwalach. Prace artystki znajdują uprzywilejowane miejsce u wielu miłośników w kraju i za granicą. W latach 1999-2005 pełniła funkcję prezesa Okręgu Warszawskiego ZPAP. W latach 2007-2017 była prezesem Stowarzyszenia Kampania Artystyczna.

35. Friendship

2014, akryl, płótno, 50 x 50 cm





32. Abstrakcja

1999, akryl, płótno, 80 x 105 cm

BOGNA CZECHOWSKA

Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1983-88. Tajniki malarstwa zagłębiła w pracowni profesora Jacka Sempolińskiego, rysunku pod kierunkiem Rafała Korolewicza. Dyplom z ceramiki w pracowni prof. Rafała Kwinty, aneks z tkaniny u prof. Wojciecha Sadleja. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, fotografią i projektowaniem wnętrz. W latach 1991-2002 miała 10 indywidualnych wystaw w Polsce, Kanadzie i Japonii. Udział w blisko 20 wystawach zbiorowych w kraju i w Europie.

Od czasu swojej pierwszej indywidualnej wystawy w 1994 roku malarstwo Bogny Czechowskiej obraca się wokół magicznego świata postaci wyjętych ze snów i podświadomości. Te proste konstrukcje obrazy, przewyżczają zwykłą realność i szarą rzeczywistość, stwarzają wrażenie magicznych i epatują wewnętrznym ciepłem.

Najistotniejszym z podejmowanych tematów jest macierzyństwo, wzajemna bliskość, lub „tęsknota...”



56. Abstrakcja

1998, akryl, papier, 60 x 42 cm



54. Sen

1998, akryl, płótno, 86 x 106 cm



MARIA SUCHOŃSKA- NIEDŹWIEDŹ

Malarka, projektantka, rysowniczka. Absolwentka ASP (dawna PWSSP) im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (dyplom w 1970 r.). Po studiach pracowała jako projektantka dla polskich i europejskich firm. Autorka aranżacji wnętrza i kostiumów dla Pawilonu Polskiego -Tydzień Mazowsza - EXPO 2000 w Hanowerze. Uczestniczy w wielu zespołowych i indywidualnych wystawach malarstwa, tkaniny unikatowej i rysunku w galeriach w Polsce oraz w Rydze, Wilnie, Kolonii, Londynie, Leverkusen, Stuttgarcie, Amsterdamie i in. Maluje farbami olejnymi i akrylem, zachwyca się przyrodą.

34. Rytm y łubinu
1992, olej, płótno, 100 x 100 cm



36. Sucha ikebana
1990, olej, płótno
70 x 80 cm



BARBARA BIELECKA-WOŹNICZKO

Ukończyłam Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuję się malarstwem i grafiką użytkową. Należę do sekcji malarstwa i tkaniny oraz grup twórczych: Symfonia, PositiveArt, Mini Textil Art w ramach Warszawskiego Okręgu ZPAP. Pełniłam funkcję kuratora w Galerii U oraz współorganizowałam wystawy Grupy Twórczej Symfonia. Prowadziłam działalność dydaktyczną. Zostałam wyróżniona odznaką "Zasłużonego Działacza Kultury". Kilkadziesiąt wystaw zbiorowych oraz przeszło 30 indywidualnych.

37. Z cyklu Drzewa XII
2022, akryl, olej, płótno, 90 x 90 cm

LEON GRUZD

Urodzony w 1944 r. Absolwent Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie. Od 1978 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Twórczość w dziedzinie rzeźby. Pracuje w różnorodnych materiałach: kamień, drewno, metal. Brał udział w licznych wystawach i plenerach w Polsce i za granicą. Jest laureatem II Zimowego Salonu Rzeźby w Warszawie (srebrny medal).

38. Krzyk
2015, brąz, 70 x 12 x 12 cm





FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

Malarz, rysownik, grafik. Urodził się w 1948 r. w Kotlicach koło Zamościa. Mieszka i pracuje w Warszawie. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Zamościu. Studiował w ASP w Warszawie, gdzie w 1974 r. uzyskał dyplom w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Juliana Pałki. Wykłada w Katedrze Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Od 1970 r. tworzy ilustracje i grafiki. Współpracował z wieloma czasopismami, m.in.: „Ty i Ja”, „Literatura”, „Szpilki”, „Polityka”, „Tygodnik Literacki”, „Gazeta Wyborcza” i „Rzeczpospolita”.

39. Zimowa Pora

2023, akwarela, papier, 20x15 cm

BARBARA MODERAU

Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie, w pracowni prof. Jerzego Jarnuszkiewicza. Od wielu lat członek ZPAP i Stowarzyszenia Artystów Ceramików Keramos. Bierze udział w wystawach rzeźby i biennale ceramiki w kraju i zagranicą, rzeźby realizuje w kamieniu, ceramice i metalu.

Rzeźby plenerowe realizuje między innymi w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku eksponowane w przestrzeni publicznej Warszawy i Europy.



40. Green Dino

2015, aluminium, drewno
31 x 30 x 22 cm



KRZYSZTOF OSTRZESZEWICZ

Studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP w pracowni prof. Adama Myjaka (2005-10) r. Praca dyplomowa pt. „Pieta” (ważąca ponad tonę rzeźba z piaskowca) została wybrana na wystawę Coming Out-Najlepsze Dyplomy ASP 2010, a po wystawie zakupiona przez osobę prywatną i umieszczona na grobie rodziny Kurowskich, na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie. W 2011 r. warszawska Akademia Teatralna wyróżniła rzeźbiarza, zlecając mu zaprojektowanie i wykonanie pomnika nagrobnego Zbigniewa Zapasiewicza. Poświęconą aktorowi bryłę można dziś oglądać na Powązkach Wojskowych w Warszawie. Artysta brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, od 2014 r. stale współpracuje z warszawską Galerią 101 Projekt. Zajmuje się również fotografią, rysunkiem i grafiką wydawniczą (okładki i ilustracje wydawnictwa Klin w latach 2009-2012, m.in. do książek Joanny Chmielewskiej), jego głównym polem zainteresowań pozostaje rzeźba, w obrębie której realizuje projekty w kamieniu i brązie.

41. Wenus (emisja 4-4)

2019, brąz, drewno, 48 x 19 x 19 cm

JACEK MICHAŁ SZPAK

Absolwent PLSP w Jarosławiu (Wystawiennictwo), ukończył 2-letnie Studium Fotografii i Filmu, UMCS Lublin (Malarstwo i Rzeźba), ASP Kraków (Malarstwo), UW (Wydział Zarządzania). Uczestnik i kurator kilkudziesięciu wystaw, plenerów, sympozjów w kraju i za granicą w wyżej wymienionych dziedzinach artystycznych. Realizacje w obiektach świeckich i sakralnych: Litwa, Rumunia, Czechy. W kraju m.in. Pomnik Dobrego Wojaka Szwejka w Przemyślu. Współzałożyciel Związku Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby. Wielokrotnie odznaczony za dokonania w dziedzinie kultury. Wielokrotnie pełnił funkcję Prezidenta Okręgu Mazowieckiego Związku Polskich Artystów Rzeźbiarzy w Warszawie.



42. Kobieta

2021, ceramika, 95 x 45 x 40 cm



MAREK MODERAU

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w pracowni prof. Barbary Bieniulis-Strynkiewicz. Od wielu lat członek Stowarzyszenia Artystów Ceramików Keramos.

Bierze udział w wystawach rzeźby i biennale ceramiki w kraju i zagranicą, rzeźby realizuje w kamieniu, ceramice, drewnie i metalu.

Autor wielu pomników zrealizowanych w przestrzeni publicznej Polski i Europy.

43. Siedząca

2016, Brąz, drewno, 27,5 x 13,5 x 11,5 cm

PAWEŁ RUBASZEWSKI

Urodził się w 1961 r. w Warszawie. W 1990 r. ukończył Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Pracuje w różnych materiałach i w różnej skali - od małych form w brązie po duże rzeźby plenerowe. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych głównie w Danii, Holandii i w Niemczech.

44. W poszukiwaniu tajemnicy

2023, Brąz, żywica, 38 x 7,5 x 9 cm





MAGDALENA HAJNOSZ

Ukończyła studia na ASP w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1980 r. W dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i fotografii. Laureatka nagród w konkursach malarskich i fotograficznych w Polsce i Belgii. Stypendystka m.st. Warszawy w 2010 r. Autorka przewodnika fotograficznego „Warszawa z głową do góry”.

46. Mgławice, Nebulae, Ekolina

2022, tusz, papier, 48 x 37 cm

JAGA KARKOSZKA

Dyplom w 1969 r. na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Od 1969 r. należy do ZPAP Okręg Krakowski, pracowała w Pracowni Konserwacji Zabytków w Krakowie. W 1987 r. stypendium twórcze MKiS. Realizacja - Droga Krzyżowa w kościele parafialnym w Szlachtowej (1982-1983). Od 1972 r. w jury Fundacji Sztuki Osób Niepełnosprawnych. Od 1993 w Galerii Kocioł Artystyczny Kraków - Nagroda Wirtuoz. Od 2007 r. należy do OW ZPAP. Wystawa „Retrospektywna” w Galerii Łufcik OW ZPAP (2017). Uprawia malarstwo i grafikę. Prace w muzeach oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Holandii, RFN, USA, Australii, Francji. www.jagakarkoszka.art.pl



48. Ptaki

2023, akryl, płótno, 24 x 30 cm



EWA PSZCZÓŁKOWSKA

Członkini ZPAP, fotografka i twórczyni grafik komputerowych. Adeptka Studium Fotografii w Warszawie (1981r). Kiedyś rejestrowała działania twórcze artystów malarzy, potem działała na rzecz ochrony praw zwierząt - realizując publicystykę medialną i wystawienictwo edukacyjne. Od dekady eksperymentuje w materii cyfrowej czego efektem są dwa otwarte zbiory grafik: pt. „Zaczajone”- w konwencji onirycznych wizji; pt. „Kompozycje niekonkretnie”- o wymiarze abstrakcyjnym. Od 2017 r. bierze udział w wystawach zbiorowych grup twórczych Grafitka i PositiveArt. Załączona na aukcję grafika pt. „Krzyk” jest wyrazem niepokoju autorki wobec destrukcyjnej działalności naszej cywilizacji na środowisko naturalne.

47. Krzyk

2020, grafika cyfrowa, płótno, 50 x 70 cm



52. Kiśmeduche 1z 5

2019, grafika cyfrowa, papier, 100 x 70 cm



AGNIESZKA DĄBROWSKA- WOŹNIAK

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP - dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego (1997). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz Fundacji im. Tadeusza Kuliewicza. Prace można oglądać na www.dabrowska-wozniak.pl i na Instagramie. Ostatnie wystawy: 2022- „Osobiste błędzenie po miastach”, Galeria AD-HOC 2020- „Drobne prace”, Żoliborski MAL 2017- „Żywa natura”, Galeria Pasaż - GOK Mysiadło

49. Labirynt II

2021, akryl, płótno, 80 x 100 cm

ORWA ABU TURABE

Urodził się w 1979 r. w Damaszku (Syria). Absolwent ASP w Damaszku (2001) oraz ASP w Warszawie (2009). W 2006 roku przyjechał do Polski i rozpoczął studia na Wydziale Grafiki Warszawskiej ASP, w pracowni prof. Rafała Strenta. W kształtowaniu się jego twórczości ważną rolę odegrały trzy miasta: Salkhad i Damaszek w Syrii oraz Warszawa. Odmienne krajobrazy, struktura miast i kolory, które je opisują stały się inspiracją dla artysty. Ważne miejsce zarówno w jego pracach graficznych, jak i malarskich zajmuje obserwacja życia codziennego. Po przyjeździe do Polski, tematem przewodnim stały się zwierzęta, przedstawione w pełnych ekspresji cyklach grafiki (cykl „Pies”). Artysta prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i w Syrii.



51. z cyklu Golden dog

2021, akryl, płótno, 90 x 105 cm



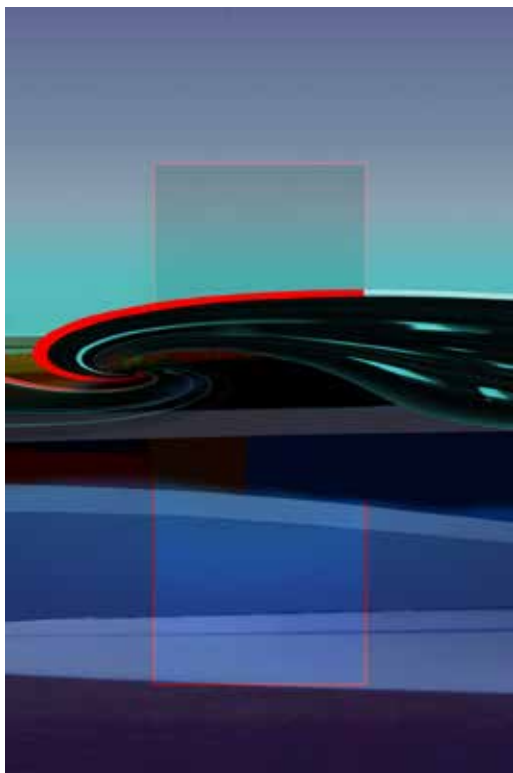
53. Pejzaż syntetyczny

2018, grafika komputerowa, papier, 38 x 57,5 cm

WANDA

BADOWSKA-TWAROWSKA

W latach 1972-77 studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Członek OW ZPAP. Udział w wystawach Stowarzyszenia APSDE w Paryżu oraz grup twórczych: Symfonia, Grafiteka, PositiveArt, Art Visual Dance. Współtwórca projektów multimedialnych, komisarz wystaw. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Miała 46 wystaw indywidualnych i ponad 120 zbiorowych w kraju i za granicą. Wyróżnienia i nagrody za rysunek, malarstwo oraz za grafikę komputerową w konkursie Grafika Warszawska.



55. Pejzaż syntetyczny

2018, grafika komputerowa, papier, 38 x 57,5 cm



JÓZEF GRZEGORZ MICHAŁEK

Urodzony w Lipsku, studia w PWSSP w Poznaniu (ASP). Dyplom uzyskał w 1989 r. swoje prace prezentował na 30 wystawach indywidualnych i ponad 250 zbiorowych w kraju i za granicą m.in. we Włoszech, Rosji, Niemczech, Grecji, USA, Serbii, Chorwacji, Egipcie, na Węgrzech, Słowacji oraz Ukrainie. Należy do Okręgu Warszawskiego ZPAP.

57. Miejsce
2019, olej, płótno, 40 x 34 cm



60. Stary dom
2019, olej, płótno, 40 x 34 cm



58. Rynek w Ostreszowie
2019, olej, płótno, 50 x 60 cm

LIDIA SNITKO-PLESZKO

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie (dyplom w 1974 r.). Obecnie zajmuje się malarstwem sztalugowym i rysunkiem. Ma w swoim dorobku kadesię wystaw indywidualnych i zbiorowych. Laureatka ogólnopolskiego konkursu na rysunek wielkanocny w 2000 r. Laureatka nagrody Talensa w 2009 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Członek OW ZPAP, Stowarzyszenia Pastelistów Polskich z siedzibą w Nowym Sączu i Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdzie pełni funkcję wiceprezesa w Zarządzie Głównym. Brała udział w licznych aukcjach, w tym charytatywnych. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą

LARYSA JAROMSKA

Dyplom z wyróżnieniem na ASP Warszawa, w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Haliny Chrostowskiej i malarstwa prof. Teresy Pągowskiej. Zajmuje się malarstwem, grafiką użytkową, upowszechnianiem idei sztuki.

Laureatka Nagrody G. Vasari (Rzym - 2019) w dziedzinie malarstwa i upowszechniania sztuki. Była członkiem zarządu okręgu i sekcji malarstwa OW ZPAP. Dyrektor artystyczny, kuratorka, miała liczne wystawy w kraju i za granicą. Pochodzi z artystycznej rodziny (Marian Murawski, Elżbieta Murawska) i przedwojennych mecenasów sztuki.



61. Kształty miłości
2021, olej, płótno, 120 cm



62. Słońce nad Aleppo

2019, akryl, płótno
70 x 100 cm

MAREK LEWICKI

„Ukończyłem ASP w Warszawie w 1969 r. Zajmuję się wystawiennictwem – gdzie malarstwo i grafika przeplatają się z architekturą. W pracach często wracam do wspomnień moich urodzin 19 września 1944 roku, w czas Powstania Warszawskiego”.

MARIA JANIGA

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Łazienkach Królewskich (1966-1971), studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Leszka Hołdanowicza. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w 1977 r. Działalność w zakresie malarstwa, rysunku, ceramiki, grafiki – warsztatowej, użytkowej, komputerowej oraz form przestrzennych (papier-mache) i wystawiennictwa. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Należy do Grupy Twórczej PositiveArt. Prace malarskie i plakaty w zbiorach prywatnych, w Muzeum Plakatu w Wilanowie i w wyposażeniu hotelu „Holiday Inn” w Warszawie (30 prac) oraz w Amerykańskiej Szkole Biznesu w Miedzeszynie (60 prac).



66. Jesienny pocałunek

2021, akryl, olej, płyta
69x 98 cm



GERT STRENGHOLT

Ur.1948r.

Holenderski artysta (grafik i malarz). Studio-
wał na Akademii Sztuk Wizualnych w
Utrechcie. Początkowo pracował jako grafik,
specjalizując się w litografii. Uczestnik różnych
wystaw „Grafiek Nu” w Muzeum Singera w
Laren, Kunst Rai i różnych galeriach. Prace
znajdują się w zbiorach m.in.: Fentener van
Vlissingen Fund, ABN Rotterdam, University
Hospital Utrecht. Fundusz VSB. Randstad
Uitzendgroep, Królewska Holandia. Szpital
Ijsselland, Ministerstwo Spraw Ekonom-
icznych, Ministerstwo Sprawiedliwości.
Obecnie pracuje głównie jako malarz.

63. Ozis

1984, litografia, papier, 95 x 77 cm



64. Ozis II

1984, litografia, papier, 95 x 77 cm



67. Przed nami
2022, olej, płótno
60 x 80cm

HANNA GANCARCZYK

W 1993 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu. Miała liczne wystawy w kraju oraz wystawy w Chicago i w Sztokholmie. Laureatka konkursów na logo Gminy Radziejowice i LGD „Ziemia Chełmońskiego”. Uczyła w szkołach (na wszystkich poziomach) w Warszawie i w Gminie Radziejowice. Od 1993 r. pracuje twórczo i prowadzi warsztaty malarskie w GCK Powozownia oraz bierze udział w plenerach i wystawach.

ANNA TROJANOWSKA-SZYŁO

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu - Pracownia Grafiki prof. Edmunda Piotrowicza (dyplom w 1978 r.). Jest członkiem ZPAP. Miała 3 wystawy indywidualne i uczestniczyła w ponad 30 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się edukacją plastyczną dzieci i młodzieży. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych, instytucjach.



68. Pejzaż
2011, akryl, płótno,
40 x 50 cm



69. Horrendum
2022, grafika cyfrowa, płyta, 120 x 70 cm

KONRAD KUCZ

Ur. 1966. Studia na wydziale Grafiki warszawskiej ASPw pracowni prof. Władysława Winickiego w Latach 1986-91. Specjalizuje się w grafice warsztatowej (akwaforta, akwatinta) łączy techniki druku ręcznego, fotografię z techniką komputerową. wystawy autorskie w Galerii MAŁEJ w Nowym Sączu w 2000, w 2004 w Bielskiej Galerii BWA. Galeria ARKA w Warszawie w 2005, Galeria Prom 2017r. Galeria ZPAP w Warszawie w 2014 oraz w 2021 („Requiem dla człowieka,”) Wyróżnienie Triennale Sztuki SACRUM (Częstochowa 2004). Praca „Pokuta, ” została nagrodzona na międzynarodowym Konkursie Sztuki Cyfrowej „THE ONE, ” 2022 w Toruniu. Należy do artystów interdyscyplinarnych. Prace powstały równolegle z muzyką elektroniczną. W obu dyscyplinach sztuki porusza zagadnienia metafizyczne i egzystencjalne człowieka współczesnego. Są one opowieścią, snem, wizją i fantazją.

JAN KURACIŃSKI

Urodzony w Mierzanowicach na Sandomierszczyźnie w 1941r. Ukończył Kieleckie Liceum Sztuk Plastycznych (1962 r.), a następnie zdobył dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - pracownia prof. Mariana Wnuka (1968r). W 1972 r. opuścił Polskę i udał się na wieloletnią emigrację. Pierwszy rok na obczyźnie spędził w Wiedniu, a w 1973 r. wyjechał do USA. W Nowym Jorku, wraz z żoną i zarazem managerem, Barbarą założyli DAVID II (to jego amerykański pseudonim artystyczny) SCULPTURE STUDIO na Manhattanie, przy Union Square. Galeria ta, znana także jako ERA-ART GALLERY była ważną placówką artystyczną i kulturalną aż do czasu likwidacji w 1998 r., spowodowanej powrotem do Polski. Wiele rzeźb artysty znajduje się w zbiorach znanych kolekcjonerów.



70. Przemienienie Pańskie
2005, brąz, 35 x 35 cm

EWA OLSZEWSKA-BORYS

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w latach 1960-1966 studiowała na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem profesorów Alfreda Jesiona i Franciszka Strynkiewicza oraz Zofii Demkowskiej w Pracowni Medalierstwa. W 1974 r. otrzymała stypendium Rządu Francuskiego, co umożliwiło artystce zdobycie umiejętności ręcznego grawerowania w stali negatywowych matryc medali w École des Beaux-Arts w Paryżu pod kierunkiem prof. Raymonda Corbina. Niezależną twórczość medalierską uprawia nieprzerwanie od 1965 r. Projektuje i rzeźbi medale do odlewu w brązie, modele medali bitych oraz monet. Do najważniejszych osiągnięć za całokształt twórczości zaliczyć można:

1988 – Nagroda Artystyczna im. Włodzimierza Pietrzaka, PAX, Warszawa.

1993 – The J. Sanford Saltus Award for Signal Achievements in the Art of the Medal (Nagroda J. Sanforda Saltusa za Wybitne Osiągnięcia w Sztuce Medalierskiej), przyznawana przez American Numismatic Society w N. Jorku.

2006 – Premio Internazionale Fiera di Vicenza alla Carriera (przyznawana dorocznie w dziedzinie medali i monet za całokształt twórczości), Vicenza Numismatica, Vicenza.



71. Medal z okazji 500. urodzin Michała Anioła

1975, brąz, 138 x 145 mm



72. Medal z okazji 80 Lat Muzeum w Słupsku

2004, tombak, 70 mm



NAFE AL AHMAD

Urodził się 4 marca 1967 r. w Al Birze nad Eufratem. W latach 1991-1997 studiował na ASP w Warszawie, w pracowni prof. Andrzeja Sadowskiego (scenografia) i prof. Jana Tarasina (malarstwo). Członek ZPAP w Warszawie od 1989 r. mający na koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i na świecie.

73. Tańczące dusze

2022, akryl, płótno, 54 x 73,5 cm



75. Taniec

2022, olej, płótno
65 X 80 cm



MAREK DZIENKIEWICZ

Profesor sztuk plastycznych, urodzony w Warszawie w 1951 r. Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie ukończył z wyróżnieniem w 1974 r. w pracowniach profesorów: Tadeusza Dominika i Zbigniewa Gostomskiego. W 1975 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w ASP w Warszawie. Pracował jako szef Pracowni Klasycznych Technik Tkackich, prowadził Pracownię Struktur Wizualnych na Wydziale Grafiki oraz Pracownię Plastyki na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Jest artystą malarzem. Uprawia abstrakcję geometryczną. Jest autorem ponad 20 wystaw indywidualnych i brał udział w ponad 60 wystawach zbiorowych. Jego prace są w kolekcjach, w 12 krajach, a w Warszawie między innymi w Muzeum Narodowym i w kolekcji Galerii Studio. W latach 2006–2010 był prezesem Okręgu Warszawskiego ZPAP.

74. Zbliżenia 7

2020, akryl, płótno, 60 x 46 cm

JAN BRODZIAK

Urodzony w 1951 r. Studiował na ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa) w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Dominika oraz w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Wojciecha Sadleya. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach plastycznych. Prace znajdują się w zbiorach prywatnych i muzealnych.



80. Wizja XIV

2010, olej, płótno, płyta, 34 x 26 cm



76. Abstrakcja
2017
akwarela, papier
39 x 49cm

EWA MITERA

Urodzona w Warszawie. Absolwentka University of Edinburgh, w Szkocji, z tytułem Master of Science in Design and Digital Media. Tytuł magistra Sztuk Pięknych otrzymała w Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni prof. Mieczysława Wasilewskiego. Na Uniwersytecie Warszawskim otrzymała tytuł magistra Historii Sztuki pod kierunkiem prof. Marii Poprzęckiej. Jest członkiem Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Société des Artistes Français w Paryżu oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie.



95. Abstrakcja
2017
akwarela, papier
39 x 49cm



JAN ANISEROWICZ

(ur. 1929) Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie, studiował również w Petersburgu i Rzymie, jako stypendysta rządu włoskiego. Jest laureatem wielu międzynarodowych i krajowych nagród. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, w Ermitażu w St. Petersburgu oraz w zbiorach prywatnych na całym świecie. Artysta miał 50 wystaw indywidualnych i ponad 100 zbiorowych w kraju i za granicą

78. Martwa natura

1992, technika własna, papier, 35 x 30 cm



90. Martwa natura

1993, akwarela, papier, 35 x 30 cm



92. Martwa natura - skrzypce

1999, akwarela, papier, 35 x 30 cm



ZBIGNIEW BRODOWSKI

(ur 1927 Warszawa) .1948-54 studiował na Wydziale Malarstwa w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1954 r. Uprawia malarstwo sztalugowe (olej) i ściennie, grafikę warsztatową (drzeworyt, linoryt), komponuje mozaiki (Ambasada Polska w Pekinie, kino "Bajka" w Warszawie, filharmonia i szkoła muzyczna w Rzeszowie, hotel w Białowieży). Związany z Warszawą i Pragą Południe. Współautor dekoracji na domach odbudowanej Starówki (mozaika, sgrafitto na Nowym Mieście). Brał udział w licznych wystawach. Prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą (m.in. w Japonii). Obrazy i rysunki oglądać można ostatnio również w Domach Pracy Twórczej - w pałacu Obory koło Konstancina i Astorii w Zakopanem.

79. Drzewo III, lata 90. XX w.

lata 90, akryl, papier + płyta, 46 x 56 cm



89. Drzewo I, lata 90. XX w.

lata 90, akryl, papier+płyta, 65 x 75 cm



91. Drzewo II, lata 90. XX w.

lata 90, akryl, papier+płyta, 56 x 46 cm



ALEKSANDRA KOŁATAJ

Absolwentka Liceum Plastycznego im. W. Gersona i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Od 1998 r. pracuje w Bibliotece Narodowej w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Zajmuje się konserwacją grafik, map, rękopisów i druków oprawnych. Specjalizuje się w tworzeniu kopii bezcennych zabytków piśmiennictwa na papierze i pergaminie do celów ekspozycyjnych. Artystycznie realizuje się malując kwiaty i pejzaże akwarelowe. Wykonała także ilustracje do książek dla dzieci i czasopism popularno-naukowych dla młodzieży.

Zajmuje się konserwacją grafik, map, rękopisów i druków oprawnych. Specjalizuje się w tworzeniu kopii bezcennych zabytków piśmiennictwa na papierze i pergaminie do celów ekspozycyjnych. Artystycznie realizuje się malując kwiaty i pejzaże akwarelowe. Wykonała także ilustracje do książek dla dzieci i czasopism popularno-naukowych dla młodzieży.

81. Na przystani w Łebie

2007, akwarela, papier, 40 x 50 cm

KATARZYNA LIPSKA-ZIĘBIŃSKA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetu Warszawskiego. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego oraz Stowarzyszenia Międzynarodowego Twórców Grafików w Krakowie. Z zamiłowania tworzę grafikę, malarstwo olejne strukturalne. Eksperymentuję w technikach klasycznych dodając do nich element indywidualny, charakterystyczny dla mojej twórczości czyli element szkła, który wkomponowuję w dzieło. Jest to mój osobisty symbol pokonywanych wszelkich trudności i barier życia. Jako artysta plastyk i osoba niepełnosprawna, każdego dnia pokonuję różne bariery, dlatego poprzez działania na rzecz drugiego człowieka w potrzebie sama buduję swoją wartość jako człowieka i jako artystki. Jestem z zamiłowania podróżniczką po duszach ludzi i po pięknym świecie - Naszej Ziemi". Kontakt +48 502200599 / email: klziebinska@g-mail.com



84. Przestrzeń intymna x 3-5 (1 z 5)

2020, linoryt, papier, 28,5 x 29 cm



HANNA HASKA

Artysta grafik. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, KC Art Institute, USA, Digital Media Studios, U.T. Kanada. Łączy doświadczenia akademickiej grafiki warsztatowej z zastosowaniem technik cyfrowych. Temat grafik - tożsamość kulturowa. Wystawiała w Europie, Ameryce i Azji. Laureatka: Złoty Medal kanadyjskiego stowarzyszenia grafików CAPIC (1999), III Nagroda światowego konkursu „Renesans” Muzeum Miasta Kobe (2005), Japonia, tytuł Finalista „Olimpiada Sztuki 2012” Londyn, Anglia, tytuł Zwycięzca „Konkurs Sztuki Cyfrowej MacWorld” Nowy Jork, USA (2000). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura w Sieci (2020).

83. Paraklet Damasceński

2013, grafika cyfrowa, Papier
27x30 cm



96. Miara Zła

2009, grafika, druk giclee
papier, 30x30cm



JANUSZ ANTONI PASTWA

Urodził się w 1944 r. w Brzozie k. Kozienic. Uczęszczał do Liceum Plastycznego w Kielcach. Następnie studiował na Wydziale Rzeźby w ASP w Warszawie w latach 1964-1970, najpierw w pracowni prof. Mariana Wnuka, a później w pracowni prof. Stanisława Słoniny. Dyplom uzyskał w 1970. W latach 1974-1981 był asystentem u prof. Słoniny. W 1980 roku został adiunktem. Od 1981 prowadził Pracownię Kamienia. W 1987 r. otrzymał tytuł docenta, zaś w 1992 r. mianowany został profesorem sztuk plastycznych. Od 1995 r. prowadzi Pracownię Rzeźby na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Od 2001 r. prowadzi pracownię dyplomującą na Wydziale Rzeźby. W latach 1990-1996, 1999-2002, 2002-2006 sprawował funkcję Dziekana Wydziału Rzeźby macierzystej uczelni. Członek Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury ogólnopolskich konkursów rzeźbiarskich, niejednokrotnie pełniąc funkcję przewodniczącego.

85. Z cyklu Ciała

1992, ołówek, węgiel, papier, 100 x 70 cm

KRZYSZTOF KIZLICH

ur.1953 w Warszawie. Ukończył Liceum Plastyczne im. A. Kenara w Zakopanem i AWF. Tworzy w dziedzinie rzeźby, grafiki komputerowej, fotografii i malarstwa. Brał udział w wystawach: Brema, Malme, Londyn, Gandawa, Baltexpo, Interart. Wystawy indywidualne: Galeria Portret, Praskie Centrum Wystawowe, Galeria Wieża, Muzeum Sopotu 2012. 2008- Rzeźba wyróżniona w konkursie Polskiego Komitetu Olimpijskiego. 2012-srebrny medal za rzeźbę w konkursie „Sport w sztuce” PKOL.



86. Fish

2022, brąz, kamień, 12 x 30 x 9 cm



KATARZYNA BETLIŃSKA

Urodzona w Warszawie. Doktor sztuki w dyscyplinie sztuki piękne. Dyplom w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Węclawskiego na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Aneks do dyplomu w pracowniach prof. Mieczysława Wasilewskiego i dr. hab. Rafała Kochańskiego. Członkini grup twórczych PositiveArt i Młodzi Sztuką. Przewodnicząca Sekcji Grafiki OW ZPAP. Według niej w sztuce współczesnej zaciera się granica między autoprezentacją i komentarzem artysty.

87. Strażnicy II (1 z 4)

2019, grafika, druk giclee, papier, 50 x 70 cm

RENATA LICHAŃSKA-MLECZKO

Edukację artystyczną zakończyła pracą dyplomową z wyróżnieniem. W 2011 roku została przyjęta do grona artystów Związku Polskich Artystów Plastyków, członkini Sekcji Malarstwa Okręgu Warszawskiego, członkini The Voice Of International Professional Art Association z siedzibą w Nowym Jorku (VIPAA). Międzynarodowy (GAPI)

W swojej twórczości posługuje się wieloma technikami, tematyka jej prac jest bogata, preferuje pejzaż w kontekście nowoczesności i życia. Wielokrotnie brała udział w międzynarodowych plenerach i wystawach. Podczas swojej działalności malarskiej otrzymała wiele nagród i certyfikatów z całego świata. Obrazy znajdują się w zbiorach autorów prywatnych i instytucji państwowych.



105. Crumbs for life

2016, oil, płyta, 54 x 75 cm



RAFAŁ STRENT

Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Aleksandra Kobzdej. Aneks z grafiki warsztatowej u prof. Haliny Chrostowskiej. Dyplom w 1972 r. Od 1972 r. pracuje jako wykładowca ASP. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestnik około 300 krajowych i zagranicznych wystaw zbiorowych. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, m. in.: w Pokonkursowej Wystawie Malarstwa Musee 2000 (Luksemburg 1971), Międzynarodowego Grand Prix Sztuki Współczesnej (Monte Carlo 1979). Grafiki i obrazy artysty znajdują się w zbiorach muzealnych w Polsce i poza granicami.

93. Kosmos (unikat)

1986, akwaforta z akwatinty
papier, 64 x 49,5 cm



94. Raja (unikat)

1984, akwaforta z akwatinty
papier, 64 x 48,5 cm



97. Esej o drzewie

1996, akwatinta, akwafora, papier, 32x26 cm

KATARZYNA NOWICKA

Studiowała na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa oraz wykłady z zagadnień dotyczących sztuki w sferze publicznej. Na swoim koncie ma wiele wystaw indywidualnych, jak i zbiorowych. Artystka tworzy obrazy olejne na płótnach i na papierze. Prace oparte są na lirycznym doświadczeniu fotografii, a także wrażeniu połączeń czerni i bieli, której ona jest nośnikiem. Doświadczenie pogłębia materia malarska tworząc nową scenografię – integralny obraz.



98. Jesienny powiew (5 z 50)

1997, akwatinta, papier, 40x50 cm



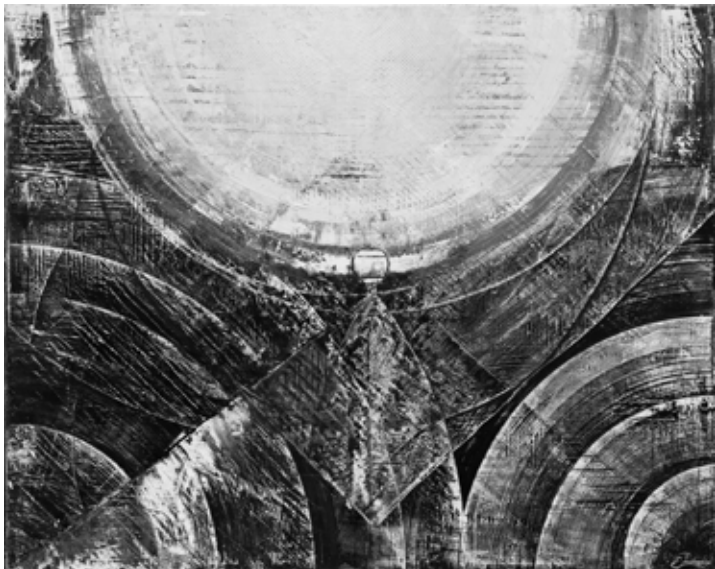
100. Zapomniana uliczka (12 z 50)

1997, akwatinta, akwafora, papier, 32x26 cm



99. Śródleśne oczko (4 z 20)

1997, akwatinta, papier, 40x50 cm



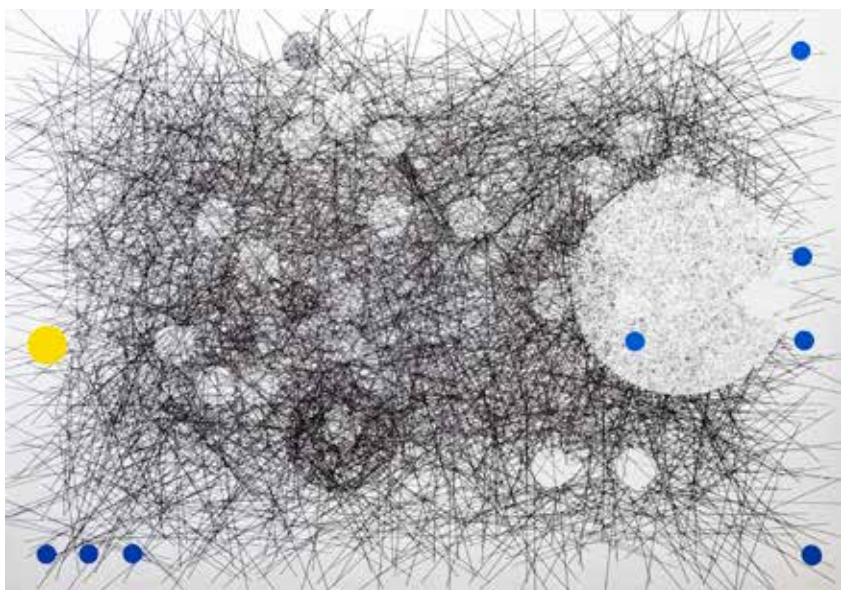
101. Alchemia
2020, akryl, płótno, 80 x 100 cm

EWA JENDRASZKO

W sztuce docenia wolność formy przekazu. Jej obrazy są wieloznaczeniową formą filozoficznej ekspresji i odzwierciedleniem sztuki obecności. Jej malarstwo łączy formy abstrakcyjne, figuralne i organiczne, które przyciągają wzrok swoją czarno-białą konwencją i dyskretną elegancją. Obrazy odzwierciedlają tajemnicę mistycznego świata połączoną z geometrycznym symbolizmem i dynamiczną ekspresją. Kompozycje artystki posiadają zróżnicowaną materię i rozbite są drobnymi ażurami elementów – punktów, linii, kół i wieloznacznych form tworzących metaforyczne przesłania. Twórczość artystki jest także manifestacją sprzeciwu wobec estetyki współczesnej kultury konsumpcyjnej atakującej widza kakofonią barw i blących tematów. Swoje prace prezentowała na wystawach w Polsce i Kanadzie.

BOŻENA KORULSKA

Graficzka, malarka, scenografka, kuratorka wystaw. Inspiracją jej twórczości jest przede wszystkim natura, jej zmienność i różnorodność, ale nie tylko – mogą to być zasłyszane informacje/słowa, fragment tekstu, utwór muzyczny, klika dźwięków, panujący nastrój. Często temat „dojrzewa”, czeka przez wiele lat na „swoją chwilę”. Grafika z cyklu „Gry” – tematycznie zawiązana jest z obecnymi czasami, choć zagadnienie skomplikowanych relacji podejmowane było przez artystkę już wielokrotnie.



102. Z cyklu Gry 4
2022, grafika cyfrowa
papier, 70 x 100 cm



MAGDALENA KOTARA-MARMUR

Studia na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Kulona, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni Krzysztofa Wyznera (1996 r.). W dorobku prace rzeźbiarskie, graficzne, ilustracje. 5 wystaw indywidualnych. Udział w ponad 100 wystawach zbiorowych oraz w wielu plenerach artystycznych. Laureatka nagrody Animatora Kultury oraz I Nagrody i II Nagrody przyznawanej przez Związek Ceramików Polskich.

103. Kot fioletowy

2022, ceramika, 35 x 19 x 10 cm

JOANNA TUMIŁOWICZ

Uzyskała stopień naukowy Doktora Sztuki na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w 2020 r. Jest dwukrotną laureatką konkursu Grafika Warszawska, znalazła się też w gronie finalistów konkursu Nagroda Artystyczna Siemens 2013. Jej prace znajdują się w muzeach i zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Rosji, Japonii i we Włoszech. Specjalizuje się w tradycyjnych technikach druku: linoryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, kolografia, miękki werniks, litografia, sitodruk. Uprawia rysunek, malarstwo, haft i dzianinę artystyczną oraz fotografię. Jest także recenzentem muzycznym.



104. Ptaki

2023, linoryt, papier
42 x 40 cm



106. Dziewczyna I
2018, olej, płótno, 100 x 50 cm

MAY ALNOORI

Artystka pochodząca z Kuwejtu rozpoczęła malowanie już w dzieciństwie. Później podjęła naukę u znanej palestyńskiej malarki Tamam Al Akhal. By opanować różne media i techniki May Alnoori podejmowała warsztaty w wielu miejscach na świecie. Artystka wystawiała swoje prace m.in. w północnej Afryce. Głównym tematem jej twórczości są kobiety które pragną niezależności we współczesnym świecie.

May Alnoori w swych pracach nadaje kobietom życie przepełnione energią i przyjemnością. Często używa bieli i czerni w kontraście do intensywnych pomarańczów i czerwieni. Nawiązuje do kobiecych marzeń, obsesji i trosk. Artystka twierdzi że maluje kobietę podobną do niej samej. Poprzez obrazy reprezentuje historie, emocje, pragnienia i strach swoich bohaterek



107. Dziewczyna II
2018, olej, płótno, 100 x 50 cm



MONIKA MACIEJEWSKA

Urodzona w 1974 r. Dyplom obroniła na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kwalifikacje w zakresie arteterapii z elementami terapii pedagogicznej uzyskała na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych. Należy do Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (Sekcja Malarstwa i Sekcja Grafiki). „Moje prace to niefiguratywne abstrakcyjne, barwne kwadratowe obrazy w małym formacie”.

108. Bez tytułu I

2021, technika mieszana
papier, 15 x 15 cm



109. Bez tytułu II

2021, technika mieszana
papier, 15 x 15 cm

ORGANIZATORZY



OKRĘG WARSZAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW



Polska Misja
Medyczna

WSPÓŁORGANIZATORZY



PROM

KULTURY SASKA KĘPA

PATRONAT HONOROWY



PATRONATY MEDIALNE

TVP
KULTURA

Pismo.



CzasKultury

one  bid

KULTURA  SZTUKA.PL



KULTURY SASKA KĘPA

Wystawa i aukcja w galerii Prom Kultury Saska Kępa
ul. Brukselska 23, Warszawa

Katalog wydany przez Polską Misję Medyczną
Warszawa 2023